

Franz Schubert

Kennst du das Land (Mignons Gesang)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01616/11
© Anton-Verlag, Gummersbach

Kennst du das Land

(Mignons Gesang)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Franz Schubert

Bearb.: Gus Anton

Text: Joh. Wolfgang von Goethe

Mäßig

Klavier

p

1. Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n,
2. Kennst du das Haus? Auf Säu - - - - -

im
es

dunk - len Land die Gold - o - ran - gen -
glänzt - - - - - schim - - - - - das - - - - - Ge -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music, each with lyrics in German.

System 1 (Measures 12-13):

glühn,
mach,
ein sanf - ter Wind vom blau - en Him - mel
und Mar - mor - bil - der stehn - und sehn mich

System 2 (Measures 14-15):

weht,
an:
die was Myr - te man ir - hoch ar - der Lor - beer
hat man ir - hoch ar - der Lor - beer
cresc.

System 3 (Measures 16-17):

steht?
tan?

System 4 (Measures 18-19):

decresc.
pp

A large, semi-transparent black watermark reading "PROBESATZ" diagonally across the page.

Etwas geschwinder

Kennst du es wohl?
Kennst du es wohl?

Etwas geschwind

Da - hin,
Da - hin,

mf Da - hin,
da - hin,

hin möch ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter,
hin möch ich mit dir, o mein Be - schütz - er,

Probegant!

ziehn, da - hin, da -
 ziehn, da - hin, da -
 ziehn, da - hin, o mein Ge - lieb - ter ziehn, da - hin,
 ziehn, da - hin, o mein Be - schütz - er ziehn, da - hin,
cresc.
Pro
perty

30
 ziehn, da - hin, da -
 ziehn, da - hin, da -
 ziehn, da - hin, da -
cresc.
Pro
perty

33
 hin, da - hin, da -
 hin, da - hin, da -
 hin, da - hin, da -
 hin möcht ich mit
da - hin, da - hin,
Pro
perty

33
 f da - hin, da - hin,
 da - hin, da - hin.
Pro
perty

36
 dir, mein Ge - lieb - ter, ziehn, da -
 dir, o mein Be - schüt - zer, ziehn, da -
f
Pro
perty

36
Pro
perty

48

steg? Das Maul - tier sucht im Ne - bel sei - nen

48

sf

52

Weg; in Höh - len schädeln Dra - chen al - te

52

f

55

Brut; stürzt der Fels und ü - ber ihn die

55

58

Flut.

58

decresc.

l.h.

mp

61

K du ihn wohl?

61

K du ihn wohl?

61

64 Etwas geschwinder

mf Da - hin, da -

Da - hin,

mf

64 Etwas geschwinder

mf

67

hin, da - hin geht un - ser Weg! O
da - hin,

67

Va - ter, laß uns ziehn, da - hin,
Va - ter, laß uns ziehn, da - hin, Ge - leib - ter,

70

cresc.

73

da - hin da - hin, laß uns da - hin geht un - ser
da - hin, p

73

f p

Proprietary

01616/11

77

Weg! O Va - ter, laß uns ziehn, da -

77

cresc.

80 hin, da - hin, - hin,

hin, da - hin, da -

80

ff

83 da - hin!

hin, da - hin, da - hin!

83

f

The image shows a page of musical notation for a vocal piece. The music is written in four systems, each consisting of two staves: a soprano staff in treble clef and a basso continuo staff in bass clef. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats) at measure 80. The time signature is common time throughout. The vocal line includes lyrics in German: 'Weg!', 'O Va - ter, laß uns ziehn, da -', 'cresc.', 'hin, da - hin, - hin,', 'hin, da - hin, da -', 'ff', 'da - hin!', 'hin, da - hin, da - hin!', and 'f'. A large, semi-transparent watermark reading 'Probegart' and 'Pröbstchen' diagonally across the page obscures parts of the music. Measure numbers 77, 80, and 83 are visible above the staff lines. Dynamics like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo) are indicated. Articulation marks such as dots and dashes are placed under various notes.