

Gus Anton

Machet die Tore weit

Kantate zum Advent

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Partitur

01630/11

© Anton-Verlag, Gummersbach

Machet die Tore weit

(Kantate zum Advent)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Gus Anton

Andante = $\frac{3}{4}$

Klavier

5
Ma - chet die To - re weit, die To - re

9
f

14
weit und die Tü - ren in der

14

18
Welt——— hoch, daß der Kö - - - - nig der

18
Eh - - - ren ein - hen kann.

22
Ma - chet re weit, und die

26

Proberpartitur

This image shows a musical score for piano and voice. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes harmonic information. The lyrics are written below the vocal line. A large, bold, black diagonal watermark reading "Proberpartitur" spans across the middle of the page. The page number "2" is at the top left, and the measure numbers 18, 22, and 26 are indicated at the start of each system.

Musical score page 30. The vocal line starts with "Tü - ren in - der Welt" (measures 30-31). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "hoch," (measure 32). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 34. The vocal line starts with "daß der Kö - - - nig der Eh - ren ein -" (measures 34-35). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "d." (measure 36). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 37. The vocal line starts with "zie - - ka" (measure 37). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "Ma - chet die To - - re" (measures 38-39). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

41

weit, die To - re, die To - re. Ma - chet die

41

45

Tü - ren hoch, die Tü - ren, die Tü - ren,

45

49

dab der K nig der Eh - ren ein - zie - - -

49

Proberpartitur

A musical score for 'Heiliger Abend' by Carl Orff. The score consists of two staves: a soprano staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The vocal parts are in common time, while the continuo part uses a 12/8 time signature. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is divided into sections by measure numbers: 53, 57, and 61. The lyrics are written below the vocal parts. A large, stylized black text 'probeartitur' is overlaid across the middle section, and another large black text 'Partitur' is overlaid at the bottom left.

he, der König, der König ein - zie - - -

he, der König, der König ein - zie - - -

he. Ma - die To - - re weit, die

6

66

To - re weit, und die Tü - ren

66

70

in der Welt das der Kö -

70

74

- nig de - ren ein zie - he!

74

01630/11

Alla breve

79

f

ff

83 = *d.* =

mf Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Wer ist der Kö - nig? Wer ist der Kö - nig?

mf Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren, ist der Kö - nig?

mf Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

ff

87 Allegro = *d.* =

f

Hosanna, Hosanna

f

87 Allegro = *d.* =

f

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of eight staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

System 1: Measures 91-92. Soprano: "dem Soh - ne Da - vids," Bass: "dem Soh - ne Da - vids." Dynamics: *p*.

System 2: Measures 93-94. Soprano: "Ho - si - an - na," Bass: "Ho - si - an - na." Dynamics: *f*.

System 3: Measures 95-96. Soprano: "ge - sei, der da kommt," Bass: "ge -". Dynamics: *f*.

System 4: Measures 97-98. Soprano: "ge - sei, der da kommt," Bass: "ge -". Dynamics: *p*.

Large Text: A large, bold, black diagonal watermark or stamp reading "probepartitur" runs across the page from the bottom left towards the top right.

104

lobt sei, der da kommt. Ho - si - an - na,

104

Ho - si - an - na

109

Ho - si - an - na de - moh - ne Da - vids,

109

dem Soh - vids. Ho - si - an - na,

113

p

113

p

113

p

117

p Ho - si - an - na, *f* Ho - si - an - na,

p

117

p f

121

Ho - si - an - na. *mf* Macht

mf

121

mf

126 fließend = $\text{♩} =$

hoch die die Tor macht weit! Es

126 fließend = $\text{♩} =$

130

kommt der Herr der Herr - lich - keit, ein

130

Kö - nig al - ler nig - reich, ein

134

Hei - d - ler Welt zu - gleich, der

138

proberpartitur

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six staves. The top two staves are soprano, the middle staff is alto, and the bottom two staves are bass. The piano part is on the bottom staff. The vocal parts sing in homophony. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 142, 146, and 150 are indicated above the staves. The lyrics are in German. A large, bold, black diagonal watermark reading "probegeartitur" is overlaid across the entire page.

Heil und Le - ben mit sich bringt, der

hal - ben jauchzt, mit den singt: Ge -

lo - mein Gott, mein

154

Schöp - fer reich an Rat.

154

158 Allegro

f

Ge - lo - bet sei der da kum - e - lo - bet, ge - lo - bet

f

158

162

sei der kum - e, ge - lo - bet in dem Na - men der

162

166

Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der da

166

kommt, ge - lo - bet in dem Na - de Herrn!

169

= rit. molto

169

rit. molto

173

f

Re.

177

8vo - - -

Re.

A musical score for a three-part setting (SATB or similar) in G major, featuring three staves of music with lyrics in German. The score consists of four systems of music, each starting with a dynamic marking of *mf*.

System 1 (Mezzo-Soprano/Alto Part):

- Lyrics: Komm, o mein Heiland Jesu
- Dynamic: *mf*

System 2 (Tenor/Bass Part):

- Dynamic: *mf*

System 3 (Mezzo-Soprano/Alto Part):

- Dynamic: *mf*

System 4 (Mezzo-Soprano/Alto Part):

- Lyrics: Christ, meins Herzens dir of - fen
- Dynamic: *mf*

System 5 (Mezzo-Soprano/Alto Part):

- Dynamic: *mf*

System 6 (Mezzo-Soprano/Alto Part):

- Dynamic: *mf*

System 7 (Mezzo-Soprano/Alto Part):

- Lyrics: ist, nach deh' mit dei - ner Gna - de
- Dynamic: *mf*

System 8 (Mezzo-Soprano/Alto Part):

- Dynamic: *mf*

Text Overlays:

The word "Propagitus" is written diagonally across the first four systems of music.

The word "Propaganda" is written diagonally across the last four systems of music.

193

ein, dein Freund - lich - keit. auch uns er -

193

schein. Dein heil' - ger uns führ und

197

leit', den Weg zur ew' - gen See - lig -

201

Probepartitur

205
keit, dem Na - men sein, o Herr, —

205
— sei e - wig Preis und Ehr'. —

209
—

214
f

Probekoppartitur

218

f Ma - chet die To - re weit,

f Ma - chet die To - re weit,

218

f

221

und die Tü - ren der Welt hoch!

ma - chet die Tü - ren Welt hoch!

221

225 = *mf*

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Wer ist der Kö - nig, ist der Kö - nig?

mf Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren, ist der Kö - nig?

mf Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

225 = *mf*

229 Allegro

f Es ist der Herr, es ist der Herr,

f Es ist der Herr, es ist der

229

f

233

stark und mächtig, = *molto rit.* es ist der Herr!

Herr, stark und mächtig, *p* es ist der Herr!

233

p molto rit.

237

f Er der Herr Ze - ba - oth.

f

237

f

241

mf

Er ist der König der Eh - - - ren.

241

mf

245

f

Er ist der Herr ba - oth.

245

f

249

mf

Er ist der König der Eh - - - ren.

249

mf



253

Er ist der Kö - nig, er ist der Kö - nig,

253

er ist der Kö - nig der - - ren.

257

p

F er der Kö - nig, er der Kö - nig,

261

p



The image shows a musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with piano parts below them. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 253, with lyrics 'Er ist der König, er ist der König,'. The second system starts at measure 257, with lyrics 'er ist der König der - - ren.' The third system starts at measure 261, with lyrics 'F er der König, er der König,'. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and '253' and '257' above the staff. A large, semi-transparent black watermark 'probefoto' is diagonally overlaid across the middle of the page.

265

er, der König der Eh - - - ren!

266

269

f

273

f Ma - chet die To - re weit,

273

Probepartitur

277

und die Tü - ren der Welt hoch!

277

281 Allegro

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hel - le - lu - ja,

281 Allegro

f

285

ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

285

Sheet music for voice and piano. The vocal part consists of three staves. The first two staves begin at measure 277 with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are 'und die Tü - ren der Welt hoch!'. The third staff begins at measure 281 with an Allegro tempo, a treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -' followed by 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hel - le - lu - ja,'. The piano part consists of two staves, both in common time and with a key signature of one sharp. Measures 277 and 281 show eighth-note chords. Measure 285 shows quarter-note chords. The music concludes with a final piano cadence.

289 =d.=

mf

Er ist der Herr Ze - ba - oth.

289 =d.=

mf

293

Er ist der König der - - ren.

293

297

Er ist der Herr Ze - ba - oth.

Proprietary



301

Er ist der König der Eh - - - ren.

301

305

Er ist der König, ist der König,

305

309

er ist der König der Eh - - - ren.

313

p

Er, der Kö - nig, er, der Kö - nig,

313

p



317

er, der Kö - nig der m - - ren!

317



321

f

H - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

321

f



325

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

325

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

329

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - le -

332

01630/11

336

f

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

f

336

f

340

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

340

ff

Ma die To - re weit. Ma

ff

344

ff

349

chet die Tü - ren hoch,
die To - re

349

weit, die Tü - ren Hal - le - lu -

353

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

357

rit. molto

rit. molto

rit. molto

ff

www.bergischesnotensteinstudio.de