

Chr. Palmer

Tröstet mein Volk

(Jesaja 40)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01677/12
© Anton-Verlag, Gummersbach

Tröstet mein Volk

(Jesaja 40)

für dreistimmigen Frauenchor und Begleitung

Chr. Palmer

Bearb.: Gus Anton

Klavier
(Orgel)

Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk,
trö - stet mein Volk, spricht der Herr, un - ser Gott.

© ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

01677/12

13

p Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk,

13

p

17

mf trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, un - ser

17

mf

21

Gott. m Rendet freund - lich mit Je - ru - sa - lem, re - det p

p

21

p

01677/12

24

freund - lich mit Je - ru - sa - lem, f sa - get der

24

p

27

Toch - - ter Zi - - on.

27

f

30

Sie - - he, dein Kö - - nig kommt zu dir, zu

30

f

Sie - he, dein Kö - - nig kommt zu

30

f

34

dir sanft mü tig.

p

34

dir sanft mü tig.

p

38

Sie - he, dein Kö - nig zu dir, zu

f

38

f

42

dir sanft mü tig.

p

42

p

46

tig.

46

f p mf

50

p

Trö - stet, trö - stet, stet mein Volk,

50

p

54

p

trö - mein Volk, spricht der Herr, un - ser Gott.

54

p

58

p Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk,

58

p

62

mf trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, un - ser

62

mf

66

f Gott. Sie - he, dein Kö - nig kommt zu

66

f Sie - he, sie - he, dein Kö - nig

66

f

Probefolie

Musical score page 70. The vocal line starts with "dir, zu dir" (measures 70-71), followed by "sanft - mü - tig." (measures 72-73). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "kommt zu dir" (measures 74-75), followed by "sanft - mü - tig." (measures 76-77). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 75. The vocal line starts with "Sie - he, dein Kö - nig k - zu" (measures 75-76), followed by "dir, zu" (measures 77-78). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 79. The vocal line starts with "dir, mü - tig." (measures 79-80). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "dir, mü - tig." (measures 81-82). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.