

Chr. W. Gluck

# Holder Lenz

(aus: "Orpheus")

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01685/12

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Holder Lenz

aus der Oper: „Orpheus“

für dreistimmigen Frauenchor und Begleitung

Christoph Willibald Gluck

Bearb.: Gus Anton

Text: Hermann Abert

Andantino

Klavier

*dolce*

6  
*mf*  
1. Brei - test ü - ber Tal um Hü - - - gel,  
*mf*

6  
*mf*

11  
hol der Lenz, die lich - ten Flü - gel,  
hol - der Lenz, die lich - ten Flü - gel,  
hol - Lenz, die lich - ten Flü - gel,

11

15  
neu — be - grünt — sich Flur — und Hag. —

15  
*p*

19  
*p* Jun - es Le - ben schwellt die —

19  
*p*

19

24  
Glie - des Hof - fen, neu - e

24

24

28

Lie - der weckt der... Ler - che - hel - ler Schlag...

28

33

*mf* Jun - ges - Le - ben, jun - ges - Le - ben,

*mf* Jun - ges Le - ben, jun - ges Le - ben,

33

*mf*

37

schwellt die Gli - eder, schwellt die Gli - der,

schwellt die Gli - der, schwellt die Gli - der,

schwellt die Gli - der, schwellt die Gli - der,

37

Lie - - - der

41

neu - es Hof - fen, neu - e Lie - - der

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the page.

46

weckt - der Ler - el - ler Schlag, -

This system contains measures 46 through 50. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the page.

51

we - der - Ler - che hel - ler Schlag.

51

This system contains the final five measures of the piece, from measure 51 to 55. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the page.

56

*dolce*

61

*p*

2. Vög - lein tril - lern in den wei - gen,

*p*

66

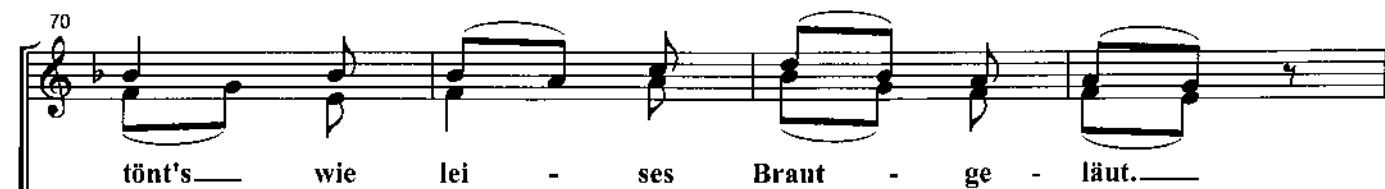
durch der Blu - duft 'gen Rei - gen

durch der Blu - men duft - 'gen Rei - gen

durch Blu - men duft - 'gen Rei - gen

*p*

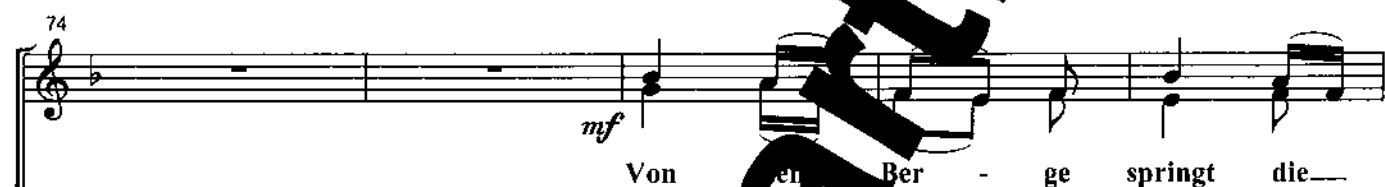
70  
tönt's — wie lei - ses Brant - ge - läut. —



70



74  
*mf* Von en Ber - ge springt die —



*mf*



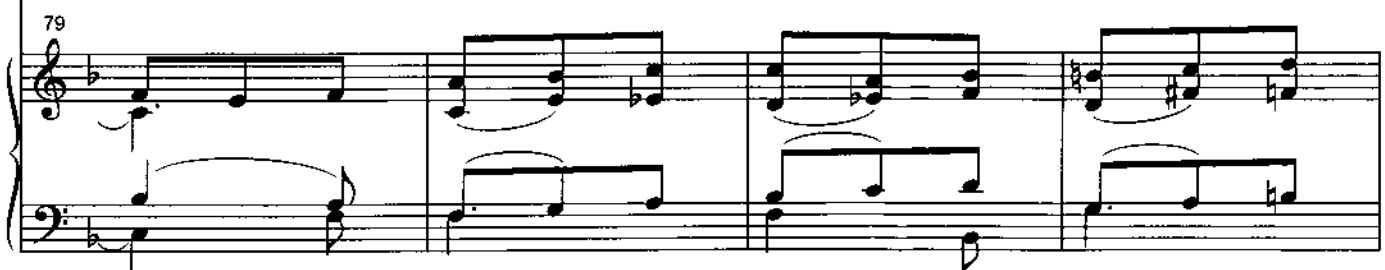
74



79  
Quel - trum - lich spie - gelt in — der



79



83

Wel - le sich der - Bäu - me - Blü - ten - kleid, -

83

88

Von dem - Ber - ge, von dem Ber - ge,

Von dem Ber - ge, von dem Ber - ge, -

88

92

springt die - Quel - le, springt die - Quel - le,

springt die - Quel - le, springt die - Quel - le, -

springt die - Quel - le, springt die - Quel - le, -

92



96 Wel - - - le  
trau - lich spie - gett in - - - der Wel - - - le

96

101  
sich - - - der Bäu - n Blü - ten - kleid, -

101

106  
sich - - - der - Bäu - me Bli - ten - kleid!

106