

Robert Stolz

# **Leutnant warst du einst bei den Husaren**

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01808/14

© Anton-Verlag, Gummersbach  
mit freundlicher Genehmigung

© Dreiklang-Dreimasken-Bühnen- Musikverlag  
(Universal Music Publishing Group)

# Leutnant warst du einst bei den Husaren

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Text: Fritz Rotter

Robert Stolz  
Bearb.: Gus Anton

Marsch

Klavier

*p*

6

1. Leis' tickt die Uhr, still ist's im Raum,  
2. Leis' tickt die Uhr, still ist's im Raum,

*p*

6

*p*

12

Groß - pa - pa liest groß - ma - mas Ge - dan - ken.  
bei - de sind Träu - men ein - ge - schla - fen,

12

© ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach  
mit freundlicher Genehmigung

© Dreiklang - Dreimasken - Bühnen - Musikverlag (Universal Music Publishing Group)

16

Ging nicht die Zeit so wie im Traum,  
und je - der sieht heim - lich im Traum,

16

20

seit wir uns' - re er - ster se tran - ken?  
wie sie einst zum er - ster Mal sich tra - fen.

20

24

„Denkst du - rück“, so sprach Groß - pa - pa ganz lei - se,  
Sie trug bei Hof - ball mit un - schulds - vol - ler Mie - ne

24

01808/14

28

„an die Hoch - zeits - rei - se da - mals?“  
 stolz die Kri - no - li - ne da - mals.

32

„Denkst du zu - rück“, so sprach Ma - ma mit Weh - mut,  
 Se - lig im Traum flü - ster mit lei - ser Weh - mut:

36 *ruhig*

„an die die heut' so  
 „Da - mals wa es Mai, vor - weit?“  
 rit. rit. bei!“

*rit.* *a tempo*

Refrain

40 *mf*

Leut - nant warst du einst bei den Hu - sa - ren, als wir

40 *mf*

Refrain

45

jung und glück - lich wa - ren, kst du noch da - ran zu -

45

50

rück? *p* Leut - nant, und es lieb - te dich im

50 *p*

55

Städt - chen still und heim - lich je - des Mäd - chen, denkst du

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

61

noch da-ran zu - rück? A - bends, wenn schon

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The music continues in the same key and time signature.

66

lan - ge al - s schlief. kamst du zu mir,

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano) and a long note. The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

72 *mf*  
 und kein zwei - tes Pär - chen auf der Welt

76  
 war dann so glück - lich

*rit.*

80 *a tempo*  
 Leut - nant du einst bei den Hu - sa - ren, als wir

*a tempo*

85

jung und glück - lich wa - ren, denkst du noch da - ran zu

*rit.*

*rit.*

90

*Langsam*

rück? ————— Denkst du noch — ran zu - rück?

*p*

*Langsam*

*a tempo*

*pp*

95

Probepartitur