

Ludwig van Beethoven

# Ich liebe dich

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01850/15

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Ich liebe dich

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Text: Herrosee

Ludwig van Beethoven

Bearb.: Gus Anton

Introduction for piano. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8. This section shows the vocal entry for three voices. The first voice (Soprano) enters at measure 5 with the word "Ich" at the end of the phrase. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

Measures 9-12. This section shows the vocal melody for three voices. The lyrics are: "lie - be dich, so - lieb dich, am A - bend und am Mor - gen, noch". The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*).

13

war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten un - s're - Sor - gen.

17

Auch - wa - re für dich und mich ge -

21

teilt leicht er sa - gen; du trö - ste - test im Kum - mer mich, ich...

25

weint in dei - ne Kla - gen, in dei - ne Kla - gen. Drum—

*f* *p*

29

Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mein es Le - bens Freu - de, Gott—

*cresc.*

33

schüt - ze er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, Gott

*f* *p*

37 *f*

schüt - ze dich, er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns

41 *f*

bei - de, er - halt', er - halt' bei - de, er -

*cresc.* *f*

44

halt' uns bei - - de!

*f*