

Franz Schubert

# Widerspruch

op. 105

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01854/15

© Anton-Verlag, Gummersbach



24 **A**

*f*

Rings dann im Wal - des - haus rük - ken die Wänd' hin - aus,

*f*

28

*p*

wölbt sich das Laub - ge - mach hin in mir zum Schwin - del - dach,

*p*

28

*p*

32 **B**

*cresc.*

webt sich der Nüt - ter schier je - des zur Schwin - ge mir,

*cresc.*

32

*cresc.*

36

*f* dass sich mein Herz so weit sehnt nach Un - end - lich-keit,

*f*

40

dass sich mein Herz so weit sehnt nach end - lich - keit.

45

*fz* *fz* *fz*

50

*fz*

Probepartitur

C

55

*pp*

Doch wenn im wei - ten Raum hoch am Ge - bir - ges - saum

*pp*

55

*pp*

59

ü - ber dem Tal ich steh', der zum Ta - le seh'

59

63

ach, wie be-schränkt wie eng' wird mir's im Luft - ge-dräng'!

63

*decresc.*

D

69

Rings auf mein Haupt so schwer nik - ken die Wol - ken her,

69

73

nie - der - zu - stür - zen droht rings mir das henn - rot,

73

*rit.*

E *langsam*

79

*pp dolce*  
und in ein Käm - mer - lein sehnt sich mein Herz hin - ein,

*pp dolce*

79

*pp dolce*

83

und in ein Käm - mer-lein sehnt sich mein Herz hin-ein,

*dim.*

87

sehnt sich mein Herz hin-ein.

*accell.*

*fz*

**F** *a tempo*

93

*p* Wenn ich durch Ast und Zweig brech' auf be - schränk - tem Steig,

*p*

93 *a tempo*

Probepartitur

97

wird mir so weit, so frei, will mir das Herz ent-zwei.

This block contains the vocal line for measures 97 to 102. The melody is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are several accents (v) above the notes. The lyrics are: "wird mir so weit, so frei, will mir das Herz ent-zwei."

97

This block contains the piano accompaniment for measures 97 to 102. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. There are several accents (v) above the notes.

103

**G**

Rings dann im Wal - des - haus rük - ken die Wänd' hin - aus, wölbt sich das

*f* *p*

This block contains the vocal line for measures 103 to 108. It begins with a key signature change to G major, indicated by a 'G' in a box. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Rings dann im Wal - des - haus rük - ken die Wänd' hin - aus, wölbt sich das".

103

*f* *p*

This block contains the piano accompaniment for measures 103 to 108. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

108

Laub - ge - mach hoch für zum Schwin - del - dach, webt sich der Blät - ter schier

*cresc.*

This block contains the vocal line for measures 108 to 113. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The lyrics are: "Laub - ge - mach hoch für zum Schwin - del - dach, webt sich der Blät - ter schier".

108

*cresc.*

This block contains the piano accompaniment for measures 108 to 113. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

113 H

je - des zur Schwin - ge mir, dass sich mein Herz so weit sehnt nach Un -

118

end - lich - keit, dass sich mein Herz so weit sehnt nach Un - end - lich - keit.

124

*fz* *fz* *fz*

129