

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel

Liederfolge und Abendsegen aus der gleichnamigen Märchenoper

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01862/15
© Anton-Verlag, Gummersbach

Hänsel und Gretel

Liederfolge und Abendsegen

(aus der gleichnamigen Märchenoper)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Engelbert Humperdinck

Bearb.:Gus Anton

Leicht bewegt (♩ = 63)

Klavier

p

5

9

13

17

Su - se, lie-be Su - se, was ra - schelt im Stroh?

17

Die Gän - se ge-hen bar - fuss ma ha - en kein' Schuh'!

20

Der Schuster hat's Le - der, kein' Lei - sten da - zu,

23

PIobepapptitur

26

drum kann er den Gäns-lein auch ma - chen kein'

drum kann er den Gäns-lein auch ma - chen, Ei, so geh' sie halt bar-fuss!

26

p

29

Schuh'!

p

33

Ei a po - pei - a, das ist ei - ne Not!

33

p

36

Wer schenkt mir ei-nen Drei - er zu Zu - cker und Brot?

36

Ver-kauf' ich mein Bett - lein und mich auf's Stroh,

39

sticht mich kei-ne Fe - der und beiss mich, Ei wie beiss mich der Hun - ger!

42

42

Probegesang

4

01862/15

Probegartitur

Musical score for 'Floh!' featuring piano and vocal parts. The score includes lyrics in German and performance instructions like 'Clap Hands' and dynamic markings like 'fz' and 'p'. The vocal part has large, bold text overlaid on it.

45
Floh!

45
Ziemlich lebhaft ($\text{♩} = 100$)
p

49
Clap Hands

49
Ziemlich lebhaft ($\text{♩} = 100$)
fz — p

55
Brü - der - chen, tanz' mit mir, bei - de Händ - chen reich' ich dir,

55
p

ein - mal hin, ein - mal her, rund her - um, es ist nicht schwer!

Proberpartitur

Tan - zen soll ich ar - mer Wicht,

Schwe - ster - chen und kann es nicht. Da - rum zeig' mir wie es Brauch,

73

dass ich tan - zen ler - ne auch!

73

cresc.

77

Mit den Füß - chen tapp tapp tapp, mi Hand - chen klapp klapp klapp,

p

81

ein - mal hin, ein - mal her, rund her - um, es ist nicht schwer!

Probegärtner

Mit den Füß - chen tapp tapp tapp, mit den Händ - chen

p

klapp klapp klapp, ein - mal hin, ein - mal her,

accresc.

'rum, es ist n̄ schwer! Ei, das hast du gut ge - macht!

f *f* *p*

The image shows a musical score for a piece titled "Mit den Füß - chen". The score consists of four staves of music. The first two staves begin at measure 85, with lyrics "Mit den Füß - chen tapp tapp tapp, mit den Händ - chen" and dynamic "p". The next two staves begin at measure 88, with lyrics "klapp klapp klapp, ein - mal hin, ein - mal her," and dynamic "accresc.". The final two staves begin at measure 91, with lyrics "'rum, es ist n̄ schwer! Ei, das hast du gut ge - macht!" and dynamics "f", "f", and "p". Large, bold, black text "Probepartitur" and "Partitur" are overlaid diagonally across the middle of the page, partially obscuring the music.

95

Ei, das hätt' ich nicht ge - dacht! Seht mir doch den Hän - sel an,

95

f p

99

wie der tan - zen ler - nen kann!

99

cresc. f tr

103

Mit dem Köpf - nick, nick nick, mit dem Fin - ger - chen tick tick tick,

103

p

Proberichtskur

107

ein - mal hin, ein - mal her, rund her - um, es ist nicht schwer!

107

Mit dem Köpf - chen nick nick nick, mit dem Finger - chen tick tick tick,

111

111

p

115

ein - mal hin, ein - mal her, 'rum es ist nicht schwer! Tra la

115

cresc.

f

Sheet music for the opera Hänsel und Gretel, featuring vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass, along with piano accompaniment. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes a section in E major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The vocal parts sing in four-part harmony, and the piano part provides harmonic support and rhythmic patterns.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Mein lieber Hans!
- la la la la tra la la la, tra la la la la tra la
- la! Dre - he dich her - um mein lie - ber
- Hän - sel, dreh dich doch her - um, mein lie - ber Hans! Tra la

Large black text 'Drehesegnatur' is overlaid across the music, appearing twice in different orientations.

127

la, la la la, tra la la la, la la la, tra la

127

Dre-he dich her - um, mein lie - be Hän - sel, dreh'dich doch her -

130

la! Tra la la, la la la la la la, tra la

130

um, mein lie - be Hans! Tanz' lus - tig, heis - sa!

133

la, la la, tra la la! Tanz' lus - tig, heis - sa!

136
 Lus - tig tanz', lass dich's nicht ge - reu'n! Und ist der Strumpf auch
 Lus - tig tanz', lass dich's nicht ge - reu'n!

136
 nicht mehr ganz, die Mut - ickt dir'n neu'n!

140
 f

140
 fp

143
 ausdrucksvoll

146
 dim. pp

Sehr ruhig ($\text{♩} = 86$)

149

Ein Männ - lein steht im Wal - de ganz still und

Sehr ruhig ($\text{♩} = 86$)

149

stumm, es hat von lau - ter Pur - pur ein Männlein um. Sagt, wer mag das

151

Männ - lein sein, das da steht im Wald al - lein, mit dem pur - pur

154

a tempo

rit.

154

a tempo

rit.

156

ro - ten Män - te - lein?

156

p

159

a tempo

rit.

Das Männ - lein steht in Wal - de auf ei - nem

rit.

a tempo

rit.

tr

pp

tr

161

Bein u hat auf sei - nem Ko - pfe schwarz Käpp - lein

tr

161

tr

tr

tr

Probegesamtitur

This image shows a page from a musical score for voice and piano. The page contains four systems of music. The first system (measures 156-157) includes lyrics 'ro - ten Män - te - lein?' and a dynamic marking 'p'. The second system (measures 158-160) includes lyrics 'Das Männ - lein steht in Wal - de auf ei - nem' and dynamic markings 'rit.', 'a tempo', and 'rit.'. The third system (measures 161-162) includes lyrics 'Bein u hat auf sei - nem Ko - pfe schwarz Käpp - lein' and dynamic markings 'tr' and 'pp'. The fourth system (measures 163-164) continues with dynamic markings 'tr' and 'tr'. A large, bold, black diagonal watermark reading 'Probegesamtitur' is overlaid across the middle of the page.

163

klein. Sagt, wer mag das Männ - lein sein, das da steht auf

163

ei - nem Bein? mit klei - nen schwar - zen Käp - pe -

165

lein?

167

p L.H.

Proberaum

170

Mit dem klei - nen schwar - zen Käp - pe - lein?

170

p

tr

173 Andante (Feierlich)

A - bends will' schla - fen geh'n, vier - zehn En - gel

173 Andante (Feierlich)

pp

pp

um mich stehn, zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen,

178

178

183
 zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,
 zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner
 poco cresc.
 187
 zwei - e, die mich de - cken, zwi - e, die mich we - cken,
 Lin - ken, zwei - e, die mi - cken, zwei - e, die mich
 pp sub.
 191
 zwei - e, die mich wei - sen zu Him-mels Pa - ra - dei - sein!
 poco rit.
 poco rit.
 we - sen, zwei - e, die zum Him - mel wei - sen!
 a tempo
 poco rit.
 pp

Probe



A musical score page from Beethoven's "Ode to Joy". The page contains five staves of music, each with a key signature of two sharps. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 196, 199, 202, and 208 are visible above the staves. The music includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*, and performance instructions like "Feierlich" and "Hand.". Large, bold, black text "PROBEARTIKEL" is diagonally overlaid across the page, partially obscuring the music. The text has a distressed, hand-drawn appearance.

196

199

202 Feierlich

Wenn die Not auf's Höch - ste Gott, der Herr, die

202 Feierlich

208 f Hand.

uns reicht!

208 f f ff