

Benjamin Godard

Gute Nacht

nach der berühmten "Berceuse"

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung und Text:
Gus Anton

Partitur

01875/15

© Anton-Verlag, Gummersbach

Gute Nacht

nach der berühmten „Berceuse“

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Benjamin Godard
Bearb. und Text: Gus Anton

Andante

Klavier *mf*

5

9 *p*

1. Schon neigt die Er - de sich zu - - - zur Ruh',

9 *p*

13

der Abend wirft schon sei - ne Schat - - - ten,

13

17

der lan - ge Tag geht nun zu En - - - de, und

21

Du träu - me, das Mo hell sie Son - ne

25

schei - - me. *mf* 2. Hell steigt der Sil - ber - mond em -

mf

29
por, em - por, auf das es nie ganz dun - kel



33
wer - - - de. Am Him - mel



36
fun - keln schon Ster - - - ne, nun schla - - -
p *p*



40
fe, schla - fe ein, mein lie - bes Kind, schlaf auch du.

44
3. Auf der Er - de ist jetzt jetzt Ruh',

48
so schließ' a du die mü - den Au - - - gen.

52

Bald — wird die Son - ne wie - der schei - - - nen, nun

p

56

schla - fe, schla - fe auch du lie - bes Kind, schlaf' auch

p

60

du. Gu - te gu - te Nacht!

acc. *rit.*