

Franz Schubert

Deutsche Messe

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung und Klaviersatz:
Gus Anton

Partitur

01877/15

© Anton-Verlag, Gummersbach

Deutsche Messe

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Zum Eingang

Text: Johann Philipp Neumann

Franz Schubert

Bearb. u. Klaviersatz: Gus Anton

Andante

Klavier

Wo - hin soll mein wen - den, wenn

Gram und Leid mich drü - - - eken? Wem

9
künd' ich mein Ent - zü - cken, wenn freu - dig pocht mein -

9
Herz? Zu Dir, O Va - ter, komm'

15
ich in Freud und Lei - den. Du sen - dest ja die Freu - den, Du -

19

hei - lest je - den Schmerz. Zu Dir, zu Dir, O

19

f

22

Va - ter, komm' ich in und Lei - den. Du

22

p mf

25

sen - dest ja Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz.

25

p p

Zum Gloria

Nicht zu langsam

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm - li - schen,

Nicht zu langsam

se - li - ge Schar, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Stam - meln auch wir, die die

Er - de ge - ba - Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n.—

Probopartitur

11

Va - ter der Wel - ten! Doch stimm' ich mit ein: Eh - re sei Gott in der

probe

14

Hö - he! Stau - nen nur kann ich und stau - nen mich freu'n... Va - ter der Wel - ten! Doch

probe

18

stimm' ich mit Eh - re sei Gott in der Hö - he!

probe

Zum Credo

Fließend = . =

Noch
p

Fließend = . =
mf

p

lag die Schöp - fung form - los da, n - - - li - gem Be - richt, — da

sprach der Herr. Es wer - de Licht." Er sprach's und es — ward

Proberpartitur

This musical score consists of ten staves of music for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano part is in treble clef. The score is in common time and major key. The vocal parts enter at measure 1, while the piano part begins earlier. The lyrics are in German. A large, semi-transparent black watermark reading "Proberpartitur" is overlaid diagonally across the staves.

12


 16


 19


probeartig

Zum Offertorium

Langsam = ♩ =

Du gabst o Herr mir Sein und
mf

Langsam = ♩ =

mf

Le - ben und dei - ner Leh - re himm - lich Liet. Was kann da - für ich Staub dir
p

ge - ben. Nur dan - ken kann ich, mehr noch nicht, nur dan - ken kann ich, mehr noch
pp

f

pp

pp

12
 nicht. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als
 mf

12
 mf

15
 wie - der Lieb' al - lein, und Lie - dank-er - füll - te Lie - be soll
 rit.

19
 mei - nes Le-bens Won - ne sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein.
 pp rit.

pp rit.

rit.

Proberpartitur

Zum Sanctus

Langsam, aber nicht schleppen

Langsam, aber nicht schleppen

p

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

p

rit.

ist der Herr

Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

p

Proberpartitur!

hei - lig ist nur Er! ————— Er, der nie be - gon —————

p f

21

p

21

p

28

nen, Er, der im - mer war, e - wig ist und

p p

28

p

wal - tet, sein wird im - mer - dar. rit.

p rit.

35

p rit.

35

p rit.

heilig ist nur Er! ————— Er, der nie be - gon —————

p f

21

p

21

p

28

nen, Er, der im - mer war, e - wig ist und

p p

28

p

wal - tet, sein wird im - mer - dar. rit.

p rit.

35

p rit.

35

p rit.

Nach der Wandlung

Mäßige Achtel = $\text{♪} =$

Mäßige Achtel = $\text{♪} =$

p

Be - trach - tend Dei - ne H - u - n - d - Gü - te, o mein Er - lös - ser,

mf

mf

ge - gen m - seh' ich beim letz - ten A - bend - mah - le im

mf

Probepartitur

A musical score for 'Nach der Wandlung' by Johann Sebastian Bach. The score consists of four staves of music for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes bass and treble staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Mäßige Achtel' (quarter note equals eighth note). The vocal parts enter at measure 5, singing in homophony. The piano part provides harmonic support throughout. Large, bold, black text 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the score.

12
 Kre - se Dei - ner Teu - 'ren dich. Du brichst das Brot. Du
 12
 reichst den Be - cher. Du sprichst: „Es
 15
 mein Leib, mein Blut. Nehmt
 15
 hin und den - Knei - ber Lie - be, wenn op - fernd ihr ein Glei - ches tut.“

Proberauskunft

Zum Agnus Dei

Fließend = . =

Mein Hei - land, Herr und Mei - ster, Dein Mund, so se - gen

Fließend = . =

reich, sprach einst das Wort des Hei - les: „Der

Frie - de sei mit euch!” O Lamm, das op - fernd



10
 tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld, — send'
 10
 uns auch Dei - nen Frie - d, durch Dei - ne Gnad' — und
 13
 Huld, — durch Dei - ne Gnad' — und Huld! —
 16
 rit.
 p
 rit.
 p
 rit.
 p

Probeaufnahmen

Schlußgesang

Fließend = ♩ =

The musical score consists of eight staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in 3/4 time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts enter at measure 5. The piano part features eighth-note chords in measures 1-4, followed by sixteenth-note chords in measures 5-8. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Herr, Du hast mein Fleh'n er - nom - men,
se - lig - ocht's in mei - ner Brust.

Prohepa

9

In die Welt hin - aus, ins Le - ben folgt mit uns des Him - mels Lust.

9

Dort auch bist ja Du mir na - he, ber-all und je - der zeit.

13

Al - ler Or - ten Dein Tem - pel wo das Herz sich fromm Dir weiht!

Probepartitur

21

p

Seg - ne, Herr, mich und die Mei - nen! Seg - ne un - sern Le - bens-

21

p

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein -

24

f

Langsam = $\frac{1}{8}$

from - mer - Lob - ge - sang, sei ein - from - mer - Lob - ge - sang!

27

f

Langsam = $\frac{1}{8}$