

Johann Strauß

Im Feuerstrom der Reben

- aus der Operette: "Die Fledermaus" -

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01915/16

© Anton-Verlag, Gummersbach

Im Feuerstrom der Reben

aus der Operette „Die Fledermaus“

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Johann Strauß

Bearb.: Gus Anton

Allegro con brio

Klavier

1. Im Feuerstrom der Reben, la, la la la la la,
huld'gen die Nationen, tra la la la la la la,
Mönch in stil - ler Zel - la, la la la la la la,

sprüht ein himm - liss Le - ben, tra la la la la la la, die
bis zu fern - sic Zo - nen, tra la la la la la la, Cham -
labt sich der sel - le, tra la la la la la la, Zu

13
 Kö - ni - ge, die Kai - ser, sie lie - ben Lor - beer - rei - ser, doch
 pag - ner schwemmt mit un - ter gar man - cher - lei hin - un - ter, drum
 net - zen sei - ne Lip - pen muss viel und oft er nip - pen und

13
 lie - ben sie da - ne - ben den sü - den Si - der Re - - ben.
 las - sen wei - se Für - sten die Völ - ke nie - mals dür - - sten. } Stoßt
 holt sich aus dem Gla - se Ru - bi am auf die Na - - se.

21
 an, stoßt und hul - digit im Ver - ei - - ne dem





25
 Kö-nig al - ler Wei-ne, dem Kö-nig al - ler Wei - ne! Stoßt an, stoßt
 Stoßt an,
 25
 an, stoßt an!
 Die Ma - je - stät wird
 stoßt an, stoßt an!
 30
 an - er - kannt, an - er - kannt, rings im Land, ju - belnd wird Cham -

ProDopartur

38
 pag - ner der Er - ste ge - nannt. Die Ma - je - stät wird an - er - kannt,
 f

38
 f

43
 an - er - kannt, rings im Land, ju - nd - ward Cham - pag - ner der
 f

43
 f

47 1.
 Er - ste ge - nannt. Es le - be Cham - pag - ner der
 f

47 1.
 f

PROTOPUNKTUR

50

Er - ste!

2. Dir
3. Der

50

56 3. Presto

Er - ste ge - nannt!

56 3. Presto

60

ff

Proberpartitur

This image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves of music. The first two staves begin at measure 50, with lyrics 'Er - ste!' and '2. Dir' followed by '3. Der'. The third staff begins at measure 56, with lyrics 'Er - ste ge - nannt!' and dynamics 'f' and 'ff'. The fourth staff also begins at measure 56. The fifth staff begins at measure 60. Large, bold, black text 'Proberpartitur' is overlaid diagonally across the middle of the page.