

Lob ich mir mein Schätzelein

- aus Finnland -

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Satz und Klavier:
Gus Anton

Partitur

01928/16

© Anton-Verlag, Gummersbach

Lob ich mir mein Schätzelein

(Volkslied aus Finnland)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Satz u. Klavier:

Gus Anton

Allegro

Sopran

Alt

Klavier

f Hei - ja, hei - ja, *p* hei - ja,

6

hei *f* hei - ja, hei ja hei!

6

11

mf 1. Lob ich mir mein Schätze - lein, schön ist er von vie - len.

11

mf

15
Blau sind sei - ne Au - gen fein, da - für tut er schie - len.

15

19
f Hei - du - li - ai - li - la, da - für tut er schie - len.

19
f

23
Hei - du - li - ai - li - la, da - für tut er schie - len.

23

27

f Hei - ja, hei - ja, *p* hei - ja, hei - ja.

f *p*

33

f *molto rit.* *tempo* *p*

37

mf 2. Zwar der Kopf, der sitzt ganz schief, sonst ist er ma - nier - lich.

mf

mf

41
Ein Fuß hoch, der an - dr'e tief. Kei - ner hinkt so zier - lich.

41
Hei - du - li - ai - li - la, kei - ne hink so zier - lich.

45
Hei - du - li - ai - li - la, sonst ist er ma - nier - lich!

Probepartitur

53

f Hei - ja, hei - ja, hei - ja,

53

f

59

hei - ja, hei - ja - hei! 3. Kö - ner wird er je - des Jahr,

p *mf*

65

doch ich geh auf's An - dern. Le - be - wohl auf im - mer - dar,

65

69

such dir ei - ne An - dre, Hei - du - li - ai - li - la,

f

This system contains measures 69 to 72. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'such dir ei - ne An - dre, Hei - du - li - ai - li - la,'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at measure 70. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

73

such dir ei - ne An - dre, Hei - du - li - ai - li - la,

f

This system contains measures 73 to 76. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are 'such dir ei - ne An - dre, Hei - du - li - ai - li - la,'. A dynamic marking of *f* is present. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

77

such dir ei - ne An - dre, Hei!

This system contains measures 77 to 80. The vocal line concludes with the lyrics 'such dir ei - ne An - dre, Hei!'. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.