

Wenn die Bettelleute tanzen

Volkswaise aus Schlesien

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Satz:
Gus Anton

Partitur

01711/12

© Anton-Verlag, Gummersbach

Wenn die Bettelleute tanzen

(Volkswaise aus Schlesien)

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Nicht zu schnell

Satz: Gus Anton

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk tune.

The first vocal part begins at measure 5. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "1. Wenn die Bet - tel - leu - te - zen, die Bet - tel - leu - te". The melody is simple and rhythmic, matching the piano introduction. The dynamic is marked *f*.

The piano accompaniment for the first vocal part consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand, providing a simple harmonic support for the vocal line.

The second vocal part begins at measure 7. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "wak - kelt Ko - ber und der Ran - zen. Ei - a, tan - wak - kelt Ko - ber und der Ran - zen." The melody is simple and rhythmic. The dynamic is marked *f* for the first part and *p* for the second part.

The piano accompaniment for the second vocal part consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand, providing a simple harmonic support for the vocal line.

10
 ei - a, ei - a, so *f* geht's, so geht's, so geht's.
 ei - a, ei - a, so geht's, so geht's, so geht's.
 Ei - a, ei - a, so geht's.

13
p Ei, so geht's, so geht's. *mf* Ei, so geht's, so geht's. *f* Wak - kelt Ko - ber und der
p Ei, so geht's. *mf* Ei, so geht's. *f* Wak - kelt Ko - ber und der

16
 Ran - zen.
mf Ei - a, ei - a.

19 *mf*

2. Kommt man ü - ber ei - ne Brü - cke, klap - pern sie mit Stock und

mf Kommt man ü - ber ei - ne Brü - cke,

19 *mf*

22 *p*

Krü - cke. Ei - a, ei - a,

ei - a, *p* ei - a, ei - a,

22 *p*

25 *p*

ei - a, so geht's, so geht's, so geht's. *p* Ei, so geht's, so geht's.

ei - a, so geht's, so geht's, so geht's. Ei, so geht's, so geht's.

ei - a, geht's, so *f* geht's. Ei, so

25 *f* *p*

28

Ei, so geht's, so geht's. *f* Klap- pern sie mit Stock und Krü - cke.

geht's, ei, so *f* geht's, mit Stock und Krü cke.

28

31

mf Ei - a, ei - a. Ei - a,

mf Ei - a, ei - a. *f* 3. Kom - men sie dann in die

31

34

ei - a, sprin - gens ü - ber Tisch und Bän - ke.

Schen - ke, ei - a, ei - a,

34

37

p Ei - a, ei - a, ei - a so

p ei - a, ei - a, ei a, so

37

p

40

f geht's, so geht's, so geht's. *p* Ei so geht's, so geht's, *mf* ei, so geht's, so geht's

f geht's. ei, so geht's, sprin - gens

40

f *p*

43

sprin - gens Tisch und Bän - ke. *f* Ei - a, ei - a.

ü - ber Tisch und Bän - ke. *f* Ei - a, ei - a.

43

f *ff*

47
4. End - lich kom - men Frösch und Krö - ten:
Ei - a, End - lich kom - men Frösch und

49
„Sein mer fer - tig, woll'n mer be - ten. Ei - a,
Krö - ten. „Sein mer fer - tig, woll'n mer be - ten.“

52
ei - a, ei - a, so geht's, so geht's, so geht's.
Ei - a, ei - a, so geht's.

