

Joseph Haydn

# Komm, holder Lenz

## aus "Die Jahreszeiten"

für Gemischten Chor und Klavier

Partitur

01695/12

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Komm, holder Lenz

aus: „Die Jahreszeiten“

für Gemischten Chor und Begleitung

Joseph Haydn

Allegretto

Klavier

p  
dolce

proberpartitur

5  
Komm, hol - der Lenz, \_\_\_\_\_  
Komm, hol - der Lenz, \_\_\_\_\_  
Komm, hol - der Lenz, \_\_\_\_\_  
5  
komm, \_\_\_\_\_  
komm, \_\_\_\_\_  
Him - mels Ga - be,  
des Him - mels Ga - be,  
des  
8  
komm, \_\_\_\_\_  
komm, \_\_\_\_\_  
aus ih - rem To - des -  
aus ih - rem To - des -  
Him-mels Gabe, komm, aus ih - rem To - des - schlaf, aus ih - rem  
8  
p  
fz  
fz  
fz

12  
 schlaf er - we - cke die Na - tur!  
 schlaf er - we - cke die Na - tur!  
 Schlaf er - we - cke die Na - tur!

12  
 p f

16  
 Komm, komm hol - der er - we - cke die Na -  
 Komm, hol - der Lenz, er - we - cke die Na - tur  
 f Komm, komm hol Lenz, er - we - cke die Na -

16  
 f fz

20  
 tur aus A ih - rem To - des - schlaf! Er - we - cke die Na -  
 tur

20  
 p A f p p



O komm, hol - der

tur aus ih - rem To - des - schlaf.

O komm, hol - der,

Lenz, des Him mels Ga be, komm!

hol - der Lenz, des Him - mels - be komm!

**PROBE**

B

Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be,

Komm, hol - der Lenz, o

B

p

**Röbergärtner**

34  
komm!  
komm!  
Komm, hol - der Lenz!

Komm, hol - der Lenz,  
f komm, hol - der

34  
p

37  
f Komm, hol - der Lenz! fz Des Him - mels, des

fz  
Lenz, hol - der Lenz!

37  
fz

41  
Him - m - se, komm!

41

01695/12

This image shows a musical score for a vocal piece. The score consists of two staves: a soprano staff in treble clef and a basso continuo staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal part begins with 'komm!' and 'Komm,' followed by 'hol - der Lenz!' and 'Lenz, hol - der Lenz!'. The piano part provides harmonic support with chords. Large, bold, black text 'Röbergärtner' is overlaid across the staves, with each letter positioned above its corresponding note or measure. The score is numbered 34 at the top, and measures 37 and 41 are also indicated. The page number 01695/12 is at the bottom right.

**Frauenchor** C

Sopran

44

Alt

Klavier

48

51

**Profil**

Er na - het sich, der hol - de Lenz.

Schon füh - len wir den lin - den Hauch, bald

le - es wie - der auf.

01695/12

54

*p*

Er na - het sich, er na - het sich, der hol - de

*p*

54

*p*

58

*f*

Lenz, \_\_\_\_\_ er - na - het sich, hol - de Lenz!

*p*

58

62

**Herrenchor** [D]

Tenor

Fro - lo - cket ja nicht all - zu früh! Froh -

Bass

*f*

Klavier

[D]

65

lo - cket ja nicht all - zu früh, oft schleicht, \_\_\_\_\_ oft

65

p

schleicht in Ne - bel ge - hüllt der

68

f

fz

propheticus

70

Win - ter - schl - rück und streut auf Blüt und

70

fz

01695/12

73

Keim \_\_\_\_\_ sein star - - res, sein star - - res

f p

ff

76

p

ff

Gift.

p

rit.

Sopran Alt

E

80

Komm, in der Lenz, des Him - mels Ga - be, komm! Des

p

des Him - mels Ga - be,

f

Tenor Bass

E

f

Sopran

E

80

f

84

Komm, komm, auf uns - re Flu - ren  
Him - mels Ga - be komm, auf uns - re Flu - ren  
komm! Auf uns - re Flu - ren sen ke dich!

84

87

sen - ke dich! Komm, hol - der Lenz, o - komm und  
sen - ke dich! Komm, hol - der Lenz, und  
Komm, hol - der Lenz! O komm - und wei - le län - ger,

87

wei - le län - ger nicht! ————— O komm!  
wei - le län - ger nicht! O komm! O komm,  
und  
wei - le län - ger nicht! O komm! O komm,  
und  
wei - le län - ger nicht! O komm! O komm,  
und  
wei - le län - ger nicht! O komm! O komm und

90

94

**Probhepartitur**

01695/12

97

nicht! O komm! O komm, und wei - le län - ger

O komm!

97

sf

nicht, und wei - - - le, wei - le län - ger

sf

fz

104

nicht! O komm, komm, komm!

p f

p f

p f

104