

Gus Anton

Sei gegrüßt

für Gemischten Chor und Klavier

Text:
Heinz E. Klockhaus

Partitur

01889/15

© Anton-Verlag, Gummersbach

Sei begrüßt

für Gemischten Chor und Klavier

Text: Heinz E. Klockhaus

Gus Anton

Andante

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole note chord (F major) followed by a half note chord (D minor), then a quarter note chord (F major), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Verse

1. Im Tal siehst du die Ne-bel stei- ein neu-er Mor-gen steigt aus der
Tag be-ginnt vor Dank zu sin-gen am Him-mel lacht schon ein Son-nen-

The vocal line begins with a whole note chord (F major) and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment.

Verse

The piano accompaniment for the second verse consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Nacht, strahl, als ob die Vo-gel-schar die Ber-ge sich ver-nei-gen, wenn vol-ler läßt froh ihr Lied er-klin-gen wie ein Cho-

The vocal line continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the end of the piece consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Refrain

11

Pracht der Tag er-wacht, Sei ge - grüßt, du wun-der-schö-ner Mor-gen, du ver-
 ral durch Berg und Tal.

Refrain

11

15

spricht uns Glück und Son-nen-schein, in - wel, in Got-tes Hand ge -

15

18

bor - gen, der Tag kann gar nicht schö-ner sein. Sei ge -

18

21
grüßt, du wunder-schö-ner Mor - gen, wie ein Ge - schenk für uns vom Him-mels-

21
zelt. Nun be - wah - re vor vor - gen und schenk dein

24
Licht der g - zen Welt. 2. Der Welt!

27
1. 2. *p*

Probepartitur