

Gus Anton

Machet die Tore weit (Kantate zum Advent)

für Männerchor und Klavier

Partitur

01649/11

© Anton-Verlag, Gummersbach

Machet die Tore weit

(Kantate zum Advent)
für Männerchor und Klavier

Andante = J =

Gus Anton

Klavier

f
Red.

5

Red.

Ma - chet die To - re weit die To - re

weit und die Tü - ren in der

18

Welt hoch, das der Kö - nig der

18

Eh - - - ren ein z hen kann.

Proberpartitur

22

Eh - - - ren ein z hen kann.

22

26 A

Ma - che die Mo - re weit, und die

26 A

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The vocal parts are written in soprano and bass clefs, respectively. The piano part is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each system. The vocal parts are also in common time. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'ff' (fortissimo). The vocal parts include dynamic markings like 'ff' and 'p'. The score is titled 'Prohepartitur' in large, bold, black letters that slant across the page from the bottom left towards the top right.

Tü - - - ren der Welt hoch,
daß der Kö - - - nig Eh - ren ein -
zie - en kann. Ma - chet die To - - re
f f

41

weit, die Tore, die Tore. Ma - chet die

41

Tü - ren hoch, die Tü - ren, die Tü - ren,

45

daß der Ewig der Eh - ren ein - zie - he. Der

49

54 [B]

Kö - nig, der Kö - nig der Eh - - -

54 [B]

57 *p*

ren. Der Kö - nig, der kö - nig der Eh - - -

57 *p*

61

ren. Ma - chet die To - - re weit, die

61

A musical score for piano and voice. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in system 73 where it becomes C major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/4 time (indicated by '6'). The vocal part includes lyrics in German. A large, bold, black diagonal watermark reading "Probepartitur" is overlaid across the entire page.

65
To - re weit und die Tü - ren

65
in der Welt hörn daß der Kö -

69
- nig En - - ren ein - zie - he!

73
v v v v

Alla breve

78

probeartitur

82 [C] = $\text{d}.$ =

mf Wer ist der sel-bi-ge König der Eh - ren? Wer ist der sel-bi-ge König der Eh - ren?

1. Baß

mf Wer ist der sel-bi-ge König der Eh - ren, ist der König?

2. Baß

mf Wer ist der sel-bi-ge König der Eh - ren?

82 [C] = $\text{d}.$ =

f

86 [D] = $\text{d}.$ =

f Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

86 [D] = $\text{d}.$ =

f

p

90

dem Soh - ne Da - vids, dem Soh - ne Da - vids.

f f

90

dem Soh - ne Da - vids, dem Soh - ne Da - vids.

f f

94

Ho - si - an - na, - si - an - na,

f f

94

Ho - si - an - na, - si - an - na,

f f

98

lobt sei der da kommt, ge -

f f

98

lobt sei der da kommt, ge -

f f

Probegarnitur

103

lobt sei der da kommt.

Ho - si - an - na,

103

E

f

108

Ho - si - an - na, am h - ne Da - vids,

108

p

f

112

dem Soh - vids. Ho - si - an - na,

112

p

f

116

p Ho - si - an - - na, *f* Ho - si -

p

116

p



119

p an - - - na! *f*

p

119

p *f*



124 [F]

p Ho - si - an - - na, *f* hoch die Tor macht weit. Es

p Ho - si - an - - na,

124 [F]



128

dem Soh - ne Da - vids, lo - bet den Herrn.
kommt der Herr der Herr lich keit, ein
dem Soh - ne Da - vids, lo - bet - den Herrn.

128

Ge - lobt sei der da kommt,
Kö - nig al ler nig reich, ein
Ge - lobt sei der da kommt,

132

im Na - men un - sers Herrn, Ho - si -
Hei - d ler Welt zu - gleich, der
Na - men un - sers Herrn, Ho - si -

136

probeprint

an - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -
Heil und Se - gen mit sich bringt, der -
an - na, Ho - si - an - - - Ho - si -

140

an - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -
hal - ben jauchzt, mit den singt: Ge -
an - na, Ho - - a - na, Ho - si -

144

an - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -
an - na, Ho - - a - na, Ho - si -

148

an - na dem Soh - ne Da - vids. Ho - si
lo - et mein Gott, mein
an - dem Soh - ne Da - vids. Ho - si -

148

an - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -
an - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -

152

an - na, Ho - si - an - na!

Schöp - fer, reich - an Rat.

152

156 **G** Allegro

f

160

Ge - lo - bet sei der da kommt, ge - lo - bet, ge - lo - bet

f

160

164

sei der da kommt, ge - lo - bet in dem Na - men des

Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der da kommt, ge - lo - bet in dem

Na - men vrn. Komm,

173

Probepartitur

H

178 Andante

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,
O mein Hei - land Je - su Christ, meins

H

178 Andante

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

182

dem Soh - ne Da - vids, lo - den Herrn.
Her - zens Tür dir o - fen ist, ach

182

dem Soh - ne Da - s, - bet den Herrn.

186

o - lo - bet, der da kommt,
zieh' mit Frei - ner Gna de ein, dein

186

- lo - bet, der da kommt,



190

im Na - men un - sers Herrn. Ho - si -

Freund - lich - keit auch uns er scheint. Dein

im Na - men un - sers Herrn. Ho - si -

190

an - - - na, Ho - si - an - na, den

heil' - ger Geist uns hr und leit, den

an - - - na, Ho - si - an - na, den

194

Weg zur ew' - gen Se - lig - keit, den

198

Probepartitur

202

Na - men dein, O Herr _____ sei

202

e - wig Preis und

206

J Allegretto

f Ma - ch die To - re weit _____

J Allegretto

f p f

214 *f* und die Tü - ren der Welt hoch!

214 *f*

218 [K] = *d.* =

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Wer ist der Kö - nig, ist der Kö - nig?

f Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren, ist der Kö - nig?

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig, der Kö - nig?

218 [K] = *d.* =

f

222 [L] Allegro

f Es ist der Herr,

f Es ist der Herr, es ist der

222 [L] Allegro

mf

Proberauskopf

rit.

227

es ist der Herr. Es ist der Herr.
rit.

Herr, stark und mächtig. Er ist der Herr.

227

Proprietary

232 [M] = $\text{d}.$ =

mf

237

Proprietary

241 mf Er ist der Herr Ze - ba oth.
mf

241 mf

245

Er ist der König der Ehren.

245

Er ist der Herr ba - oth.

249

Er ist der König der Ehren.

253

Er ist der König der Ehren.

Probegavotte

257

Er ist der Kö - nig, er ist der Kö - nig,

257

er ist der König der - - ren.

261

p Er ist der Kö - nig, er, der Kö - nig,

265

p



The image shows four staves of musical notation for two voices (Soprano and Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are in soprano and bass clef respectively. The piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are in German, with some words like 'König' and 'der' repeated. The first two staves begin at measure 257 with a forte dynamic. The third staff begins at measure 261 with a piano dynamic. The fourth staff begins at measure 265 with a piano dynamic. Large, bold, black text 'Probenpartitur' is overlaid diagonally across the staves, partially obscuring the music. The text is slanted upwards from the bottom left towards the top right.

269

er, der König der Ehren.

269

N Andante = $\text{♩} =$

273

Ma - chet die To - re weit-

N f Andante = $\text{♩} =$

273

277

un - ren der Welt hoch!

277

Probegarnitur

281 O Allegro

Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, ha - le - lu -

281 O Allegro

f

285

Ha - le - lu - ja. Ha - le - lu - ja. Ha - le - lu - ja.

285

P = $\text{d}.$

mf

294

probabiliter

299

mf

Er ist der Herr Ze - ba oth.

mf

299

303

Er ist der König der ren.

303

307

Er ist der Herr Ze - ba - oth.

Probepartitur

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in German. The piano part is in bass clef. Measure 299 starts with a forte dynamic. Measure 303 starts with a piano dynamic. Measure 307 starts with a forte dynamic. The score is annotated with the text "Probepartitur" diagonally across it.

311

Er ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

311

315

p Er ist der Kö - - nig, *p* er ist der Kö - - nig,

315

p

319

er ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

319

Probepartitur

01649/11

This image shows a musical score for the hymn "Halleluja". It consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line is in soprano and basso continuo. The piano accompaniment is in the bass and treble staves. The lyrics are in German. A large, bold, black watermark reading "Probepartitur" is diagonally overlaid across the middle of the page. At the bottom center is the number "01649/11".

323

p

Er, der Kö - nig, er, der Kö - nig,

p

323

p

327

er, der Kö - nig der - - ren.

327

331 Q Allegro

f

hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja,

f

331 Q Allegro

f

335

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

335

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

339

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

339

> > >

ff

f

343

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

343

> > >

ff

f

Prohibited

347

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

347

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

351

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

351

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

354

ja. f Ma - chet die To - re weit.

ja. Ha - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

354

[R]

358

Ma - - - chet die Tü - ren hoch,
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

358

die To - re weit, die Tü - ren hoch.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

362

Hal - le - ja, hal - le - lu - ja, ha - le - lu - ja!

molto rit. > > >

molto rit. > > >

366

molto rit.