

Gus Anton

Die Stunde schlägt

für Männerchor, Klavier und Pauken ad. lib.

Partitur

01687/12

© Anton-Verlag, Gummersbach

Die Stunde schlägt

für Männerchor, Klavier und Pauken (ad. lib)

Text: Matthias Claudius

Gus Anton

Andante

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Pauken (Drums) and Klavier (Piano). The Pauken part consists of rhythmic patterns with dynamic markings *sf* and *p*. The Klavier part has a treble and bass staff, with dynamic markings *sf* and *p*. The second system features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff, with a dynamic marking of *mf*. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*, and includes a vocal line in the treble staff with dynamic markings *sfz*. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire score.

Ach, es ist so dun - kel, - dun - kel

Ach, es ist so dun - kel, - dun - kel

in des To - des kam - mer.

in des To - des kam - mer.

mf Ach, so dun - kel, so dun - kel.

mf Ach, so dun - kel, so duin kelch ist so dun - kel

mf (legato) *p*

sfz

Ach, es ist so dun - kel in des

in des Fo - kam - mer. Ach, es ist so dun - kel in des

p

To - des - kam - mer, tönt so trau - rig, so trau - rig, —

To - des - kam - mer, tönt so trau - rig, so trau - rig, —

— wenn er sich be - wegt. *mf* Tönt so trau - rig,
Tönt so trau - rig,
Tönt so trau - rig,

— wenn er sich be - wegt. *8va* Tönt so trau - rig,

p tönt so trau - rig, so trau - rig,
 tönt so trau - rig, so trau - rig.
p trau - rig, so trau - rig, so trau - rig,

f und auf - hebt
f wenn er sich be - wegt und auf - hebt

sei - nen schwe - ren Ham - mer, und die Stun - de schlägt,

sei - nen schwe - ren Ham - mer, und die Stun - de schlägt,

mf

und die Stun - de schlägt.

d e Stun - de schlägt.

pp *morendo*

p *mf*

Anmerkung: Wenn Pauke besetzt ist, können die Verdoppelungen im Klavier entfallen