

Leo Fall

Ein Walzer muss es sein

aus: "Die Rose von Stambul"

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01768/13

© Anton-Verlag, Gummersbach

Ein Walzer muß es sein

(aus der Operette: „Die Rose von Stambul“)

für Männerchor und Begleitung

Leo Fall

Bearb.: Gus Anton

Text: Julius Brammer

Schnell (mit Feuer)

Klavier



5

p

1. Willst du an die Welt ver-ges-sen, willst du ein-mal
2. Willst du kei-nen Him-mel br-äun-chen, willst du ein-mal



5

p



11

un-ge-mes-sen-wir-lich glück-lich sein!
un-ter-tau-chen ein Meer von Lust? glück-lich sein!
von Lust?



11

20

Mußt du dich im Tan - ze dre - hen,
Willst du ein - mal Nck - tar schlür - fen,

25

Herz an Herz in's Au se - hen Se -
willst du ein - mal wis se dür - fen, was

30

lig du - nie zu ge - Zwei'n!
du nie zu ge - wusst!

zu ge - Zwei'n!
wusst!

Probepartitur

36 **Langsamer**

mf

Doch an Ei - nes muß du den - ken, willst du
 Mußt du so um - faßt mich hal - ten, sü - ße

36 **Langsamer**

mf

41

wah - res Glück dir schen - ken wenn die Gei - ge jauchzt und
 zwin - gen - de Ge - wal - te ß dann al - les in dir

41

47

singt, wenn man sich im Tan - ze schwingt.
 singt und von tau - send Lie - dern klingt,

47

Probenpartitur

52

— Ei - nes un - be - dingt, ei - nes un - be - dingt, ei - nes un - be - dingt!
 — ei - nes un - be - dingt, ei - nes un - be - dingt, ei - nes un - be - dingt!

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The key signature has two sharps (F# and C#).

58 **Langsamer**

p Ein Wal - zer es sein, — nur ein

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Langsamer' (slower). The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also has a *p* marking. The key signature remains two sharps.

58 **Langsamer**

pp

This block shows the piano accompaniment for the second system. It includes the treble and bass clefs with notes and rests. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The key signature is two sharps.

65 *nach und nach ins Walzertempo*

Wal - zer gar al - lein! — So ein Wal - zer wie schäu - men - der,

mf *mf*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'nach und nach ins Walzertempo' (gradually into waltz tempo). The vocal line has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment also has *mf* markings. The key signature is two sharps.

65 *nach und nach ins Walzertempo*

mf

This block shows the piano accompaniment for the third system. It includes the treble and bass clefs with notes and rests. The dynamic marking is *mf*. The key signature is two sharps.

71

Fröh - lich - keit träu - men - der, sü - ßer, be - rau - schen - der Wein! ————— Der

f

f

77

al - les in uns weckt, ————— da drin' im Her - zen

83

steckt, ————— ach, dann tanzt man di - rekt in den fröh - lich - sten,

88

se - lig - sten, lu - stig - sten Him - mel hin - ein!

93

p A - ber nur ein Wal - zer, a - ber nur ein Wal - zer,

93

f p f p

97

a - ber nur ein Wal - zer muß es sein,

97

f p

Probepartitur

101 *f*
a - ber nur ein Wal - zer, a - ber nur ein Wal - zer,

101 *f*

105 1. *rit.* *a tempo*
nur ein Wal-zer muß es sein

105 1. *rit.* *a tempo*

111 2.
nur ein Wal-zer muß es sein!

111 2. *fff*