

Jacques Offenbach

Trinklied

aus: "Pariser Leben"

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01769/13

© Anton-Verlag, Gummersbach

Trinklied

(aus der Operette: „Pariser Leben“)

für Männerchor und Klavier

Text: Hans Weigel

Jacques Offenbach
Bearb.: Gus Anton

Allegro

Klavier *f*

5 *Piu lento* *P*

10

1. Als ich mei- ne U - ni- form her merk- te ich auf ein- mal voll Schreck
2. Soll die Blu- me wach- sen und sprie- ßen, darf sie nicht im tro- cke- nen blüh'n

10

14

et - was, h a ber nicht schwer nahm, der gro- ße Fe- der- busch war weg!
drum ist' nö - tich mich zu be - gie - ßen, weil ich wie ei - ne Blu - me bin.

14

18

Fra - gen wir als dank - ba - re Gä - ste: Wem ver - dan - ken wir die - se Nacht?
 Bit - te, Freun - de, sagt mir das ei - ne: Wie er - klärt der Fach - mann mir das? Aus

18

22

Sie be - wir - ten uns auf das Bes - te, sie haben uns ver - lobt ge - macht!
 Hum - pen trinkt man schlech - te - re Wei - ne, die bes - ter aus dem klein - sten Glas? Ah! —

22

26

ha, ha, ha Ah! Es be - ginnt schon, es be -
 ha, ha, ha ha, ha, ha ha, ha

26

29 *a tempo*

rit.

ginnt schon, es dreht sich, dreht sich, dreht sich, das

rit.

a tempo

33

Zim - mer, Zim - mer, Zim - mer, mein Kopf i in Luft - bal - lon und fliegt da - von, er

33

37

fliegt da - von, er da - von, und al - le schö - nen Da - men seh' ich dop - pelt schon, ich

37

41
seh' sie dop-pelt schon. Es dreht—sich, dreht—sich, dreht—sich, das

41
Zim - mer, Zim - mer, Zim - mer, mein Kopf ist wie ein Luft-bal - lon und

45
fliegt da-von, ich steuch al - le dop-pelt schon, mein Kopf ist wie ein Luft-bal - lon und

48
cresc.

52 *rit.*
fliegt da-von, ich seh'euch dop - pelt schon!

52 *rit.* *f* *a tempo*

57

57 *Più lento* *p*

63 *2.*
schon!

63 *2. a tempo* *f*

Probenpartitur