

Gus Anton

Sei gegrüßt

für Männerchor und Klavier

Text:
Heinz E. Klockhaus

Partitur

01888/15

© Anton-Verlag, Gummersbach

Sei begrüßt

für Männerchor und Klavier

Text: Heinz E. Klockhaus

Gus Anton

Andante

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole note chord (F major) followed by a half note chord (F major) and a quarter note chord (F major). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Verse

The vocal entry begins with a four-measure rest, followed by a melodic line. The lyrics are: "1. Im Tal siehst du die Ne-bel stei-gen, neu-er Mor-gen steigt aus der Tag be-ginnt vor Dank zu si- vom Him-mel lacht schon ein Son-nen-".

Verse

The piano accompaniment for the first verse features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The vocal entry for the second verse begins with an eight-measure rest, followed by a melodic line. The lyrics are: "Nacht, es ist die die Ber-ge sich ver- nei- gen, wenn vol-ler strahl, die Vo-ger-schar läßt froh ihr Lied er- klin- gen wie ein Cho-".

The piano accompaniment for the second verse continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the first verse.

Refrain

11
Pracht der Tag er-wacht. Sei ge - grüßt, du wun-der-schö-ner Mor-gen, du ver-
ral durch Berg und Tal.



Refrain

11



15
sprichst uns Glück und Son-nen-schein, Ju - wel, in Got - tes Hand ge-



15



18
bor - gen, je - ser Tag kann gar nicht schö-ner sein. Sei ge -



18



21
grüßt, du wunder-schö-ner Mor - gen, wie ein Ge-schenk für uns vom Him-mels-

24
zelt. Nun be - wah - re vor Sor - gen und schenk dein
vom Him-mels-zelt.

27
Licht der zen Welt. 2. Der Welt!