

Ich ging einmal spazieren

- Volkslied -

für Männerchor und Klavier

Satz und Klavier:
Gus Anton

Partitur

01892/15

© Anton-Verlag, Gummersbach

Ich ging einmal spazieren

Volkslied

für Männerchor und Klavier

Sa. u. Klavier: Gus Anton

Flottes Tempo = ♩ =

Klavier



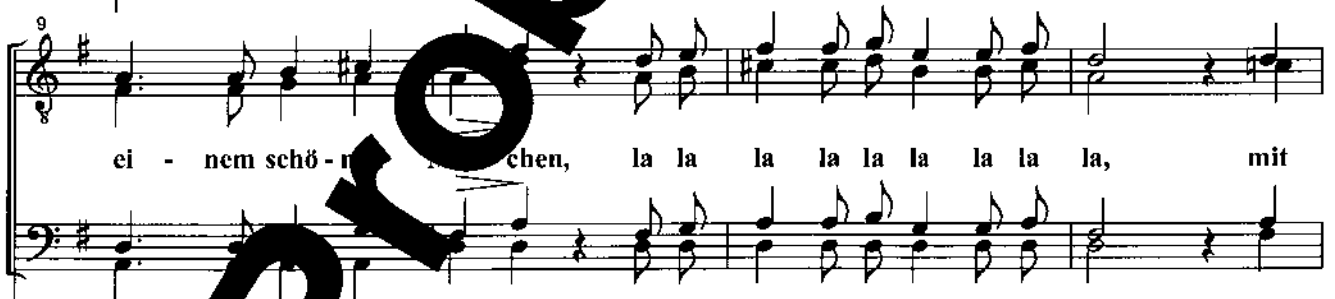
First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The music starts with a whole rest in the treble and a bass line of quarter notes: D2, F#2, A2, C3, D3, E3, F#3, A3, C4, D4. Dynamics include *f*.



First system of vocal line. Treble clef, key signature of one sharp, common time. Lyrics: "1. Ich ging ein-mal spa-zie-ren, spa-zie-ren, mit". Dynamics include *mf*.



Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *mf* and *p*.



Second system of vocal line. Treble clef, key signature of one sharp, common time. Lyrics: "ei-nem schö-nen, la la la la la la la, mit". Dynamics include *mf*.



Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics include *v*.

13
ei - nem schö - nen Mäd - - - - - chen.

13

17
p
2. Sie mit mir im Gar - ten, im
p

17

21
Gar - - - ten, da pflückt sie mir Mus - ka - ten. La
f *p*

21
f *p*

25
la la la la la, da pflückt sie mir Mus - ka - - -
la la la.

mf

25
mf

29
- - - ten. 3. Sie
f

29
f *f*

34
sagt, sie wär' Sach - sen, aus Sach - - - sen. A - ha! Wo
f *f*

34
f

Probepartitur

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 38-40) features a vocal line with lyrics 'schöne Mädchen wachen, la la la la la la la la' and a piano accompaniment. The second system (measures 41-42) continues the vocal line with 'la, wo schöne Mädchen wach - - -' and piano accompaniment. The third system (measures 43-44) shows the vocal line ending with 'sen.' and the piano accompaniment. The fourth system (measures 45-46) shows the vocal line with '4. Sie' and the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.

48

sagt, sie wär' aus Hes - sen, Hes - - - sen, ich

f Sie sagt, sie wär' aus Hes - sen, ich - hei!

52

sollt' sie nicht ver - ges - sen, la la la la la la la, ich

mf *f*

mf *f*

56

sollt' sie nicht ges - - - sen.

p *f*

p *f*

60

5. Sie
p

60

64 *Langsam* = ♩ =

sagt, sie wär' aus Fran - ken, aus an - ken, ich

64 *Langsam* = ♩ =

68

tät mich schön - dan - ken, ein - Mäd - chen aus Fran - ken, ich

68

72
tät mich schön be - dan - - - - ken.

72
f

76 *a tempo*
mf
6. Sie
mf

76 *a tempo*
mf

80
sagt, sie wär' Schwa-ben, aus Schwa - - - ben, juch -
f
f

80
f

84
 hei, die muß ich ha - ben, la la la la la la, juch -
 la la

84

88
 hei, die muß ich ha - - - - - ben.
 f Juch -

88

92
 Juch - hei, juch - hei!
 Juch - hei, juch - hei!
 Juch - hei, juch - hei!
 Juch - hei, juch - hei!
 hei, juch - hei, juch - hei!

92