

Suliko

- Georgisches Volkslied -

für Männerchor und Klavier

Text:

Heinz E. Klockhaus

Bearbeitung:

Gus Anton

Partitur

01916/16

© Anton-Verlag, Gummersbach

Suliko

(Georgisches Lied)

für Männerchor und Klavier

Text: Heinz E. Klockhaus

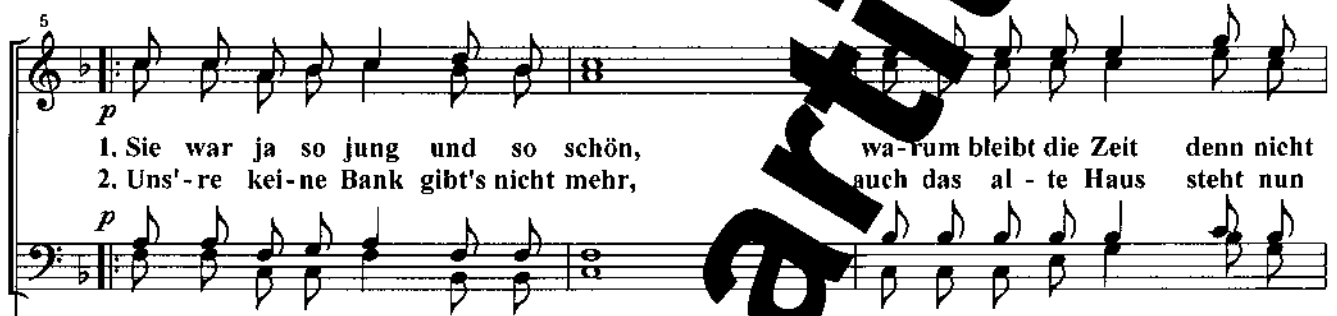
Satz u. Klavier:
Gus Anton

Andante

Klavier



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with a forte 'f'.



5
p
1. Sie war ja so jung und so schön, wa-rum bleibt die Zeit denn nicht
2. Uns'-re kei-ne Bank gibt's nicht mehr, auch das al-te Haus steht nun



5
p



8
steh'n?
leer, In mei-nem Her-zen bleibst du jung und froh,
doch ich glau- fest da-ran, hier ir-gend-wo



8
rit.

11 wie vor lan-ger Zeit, Su-li-ko. Tief in mei-nem Her-zen bleibst du
war-test du auf mich, Su-li-ko. Doch ich glau-be fest da-ran, hier

14 jung und froh, wie vor lan-ger Zeit, Su-li-ko.
ir-gend-wo war-test du auf mich, Su-li-ko.

17

mf *p*

21
Hm, Hm, Hm, Hm,
3. Ich hab' sie ge-sucht ü - ber - all, zeig' mir wo sie ist, Nach - ti -

21
Hm, Hm, Hm, Hm

24
Hm, Hm, Hm, Hm,
gall. Dort wo auf dem Fel - de die ro - te Ro - se blüht,

24
Hm, Hm, Hm, Hm,

27
Hm, Hm, Hm,
sing' mir noch ein in - ter Lied. Dort wo auf dem Feld die ro - te

27
Hm, Hm, Hm,

30

Hm, Hm.

Ro - se blüht, sing' mir noch ein - mal un - ser Lied.

Hm, Hm.

30

33

33

p

4. Und das Lied erklang hell und klar. Al - ter Freund, du bist ja schon

37

p

40
da, hier fand dei - ne Su - li - ko die letz - te Ruh'

43
und träumt von dem Glück, so wie du. Hier fand dei - ne Su - li - ko die

46
letz - te Ruh' und träumt von dem Glück, so wie du. Su - li - ko!

f \rightrightarrows *p*

f \rightrightarrows *p*

www.bergischesnotenstudio.de

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score. The score includes dynamic markings like *f* and *p* with hairpins, and a copyright notice at the bottom right.