

Engelbert Humperdinck

Weihnachten

für dreistimmigen Gemischten Chor
und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01071/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Weihnachten

Gedicht von Adelheid Wette

Engelbert Humperdinck

Chorbearbeitung: Gus Anton

Getragen, aber nicht zu langsam

für 3 stimmigen gemischten Chor und Klavier

Sopran/Alt

Männer

Klavier

p

pp

Le - se weht's durch al - le

Lan - de; wie ein Gruß vom Ster - nen schlin - get neu - e Lie - bes -

ban - de um die gan - ze wei - te Welt. Je - des Herz mit star - kem

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three vocal parts: Soprano/Alt, Men, and Piano. The piano part includes a dynamic marking of *pp*. The lyrics are in German and describe the Christmas season. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.

12
Trie - be ist zu Op - fern froh be - reit, denn es naht das Fest der

16
Lie - be, denn es naht die Weih - nachts

20
ein wenig belebter
Und sch... hat mit tau - send Ster - nen sich des Him - mels Glanz ent -
ein wenig belebt...

pp

mf

24 *p*
facht, lei - se tönt aus Him - mels - fer - nen Weih - ge - sang der heil' - gen

28
Nacht. Hell aus je - dem Fen - ster schi - nert wan - der - sam des Christ - baums

32
Licht, und die Freu - de Schim - mer ma - let sich auf - je - dem An - ge -

mf

36 wie zuvor *p*
sicht. Lich - te

wir zuvor
pp

39 Him - mels - bo - ten schwe - ben - seh'n von Haus zu

42 Haus; se - Neh - men, se - lig Ge - ben geht von ih - rer Mit - te

46
aus. O will - kom - men, Weih - nachts - a - bend, al - len Men - schen, groß und

50
klein! Frie - de brin - gend, froh und la - chelnd mög - st du al - len... Her - zen

54
mf sein! will - kom - men, Weih - nachts - a - bend, al - len

Men - scher groß und klein! Frie - de - brin - gend, froh und
la - bend mögst du al - len Men - schen
sein!

p *dim. rit.* *pp*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are in German. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like *p*, *dim. rit.*, and *pp*. The piece ends with a fermata over the final notes.