

Leih aus deines Himmels Höhen

aus der Oper: "Iphigenie auf Taurus"
3 stimmig gemischter Chor und Begleitung

Christoph Willibald Gluck
Bearb.: Gus Anton

Andante

Klavier

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

7

p

Leih aus dei - nes - mels Hö - hen uns, o

The vocal entry begins at measure 7. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Leih aus dei - nes - mels Hö - hen uns, o'. The dynamic is marked 'p'.

p

The piano accompaniment continues from measure 7. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. The dynamic is marked 'p'.

14

Gott ein gnä Ohr! Bis zu del - nem Thron em - por

The vocal entry begins at measure 14. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Gott ein gnä Ohr! Bis zu del - nem Thron em - por'. The dynamic is marked 'p'.

The piano accompaniment continues from measure 14. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

21

steigt un-ser brün - stig Fle - hen. Du al - lein aus

27

ew - ger Gna - de, kennst und st, was uns ge - bricht,

33

und auf un - sers Le - bens Pfa - de bist du - Trost - und -

39

Heil und Licht. Dir ist ganz die Zukunft hel - le,

45

gleich der Zeit, die Längst ver - ran Sieh, an dei - nes

51

Tem - pels Schwel - le zieht das Volk und be - tet an.

57 *mf*

Leih aus dei - nes Him - mels Hö - hen uns o Gott ein

63

gnä - dig Ohrl Bis zu dei - nem Thron em -

68

por - teigt un - ser brün - stig Fle - hen!

rit.

rit.