

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ich wollt, meine Liebe ergösse sich

op. 63 Nr. 1

Für dreistimmigen Gemischten Chor
und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01329/09

© Anton-Verlag, Gummersbach

Ich wollt, meine Liebe ergösse sich

(Heinrich Heine)

für dreistimmig Gemischten Chor und Klavier

Felix Mendelssohn - Bartholdy

op. 63, Nr. 1

Bearbeitung: Gus Anton

Allegretto con moto

p

1. Ich wollt, mein - ne Lie - be er -
2. Sie tra gen zu dir, Ge -

p

gös - se all in ein ein - zig Wort, das -
lieb - te, das lieb - er-füll - te Wort; du -

6

gab
hörst ich es den luft' - gen Win - den, die
zu je - der Stun - de, du

8

trü - gen es lu - stig fort,
hörst es an je - dem Ort,

gäb ich denluft' - gen
hörst es zu je - der

11

Win Stun die - trü - gen es lu - stig fort,
Stun du hörst es an je - dem Ort, es lu - stig
an je - dem

Probensturz

01329/09

fort, es lu - stig fort, die trü - gen es lu - stig
Ort, an je - dem Ort, du hörst es an je - dem

17. fort.

20. Ort. 3. Und

2. sf p pp

01329/09

24

hast du zum nächt - li - chen Schlum - mer ge -

The lyrics "hast du zum nächt - li - chen Schlum - mer ge -" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

26

schlos - sen die Au - gen kaum, wird mein Bild dich ver -

lys: schlos - sen die Au - gen kaum, wird mein Bild dich ver -

sempre pp

cresc.

The lyrics "schlos - sen die Au - gen kaum, wird mein Bild dich ver -" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *sempre pp* and *cresc.*

29

fol - gen bis in den tief - sten Traum, so

cresc.

cresc.

The lyrics "fol - gen bis in den tief - sten Traum, so" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *cresc.*

32 *f*
 wird mein Bild— dich ver - fol - gen bis in den tief - sten
f
f *dimin.*
 Traum, bis in den tief - sten tief - sten Traum,— bis
p
p
 in den tief - sten, tief - sten Traum
pp
Ad. * *Ad.*

www.bergischesnotensteinstudio.de