

Max Bruch

# Carmosenella

Für dreistimmigen Gemischten Chor  
und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

01339/09

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Carmosenella

für dreistimmig Gemischten Chor und Klavier

Text: Paul Heyse

Max Bruch  
Bearb.: Gus Anton

Tempo di tarantella

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

6

Ach, wie schön — ist Car-mo-se - nel la, wenn sie tanzt —

The vocal line begins with a half note on 'Ach' and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands.

10

— die Ta - tel - la, ach, wie schön — ist Car-mo-se -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes.

10

The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands.

14

nel - la, wenn sie tanzt die Ta - ran - tel - la.

*f* Wenn sie tanzt die Ta - ran - tel - la.

14

*ff* *sf*

18 *l'istesso tempo*

*p* Seht, wie kann sie die Füß - chen schwin - gen wie w Heim - chen im Gra - se sprin - gen. *rit.*

*p* *rit.*

18 *l'istesso tempo*

*p* *rit.*

22 *a tempo*

*f* Ach, wie ist Car - mo - se - nel - la, wenn sie tanzt

*f* Wenn sie

22 *a tempo*

*f* *ff*

26

die Ta - ran - tel - la. *mf* Mag's auch an - - - dre Schö - nen

tanz die Ta - ran - tel - la. *mf*

26

*sf sf mf*

30

ge - ben, Car - mos - nel - - - stel - le da - ne - ben,

30

34

mags auch - dre Schö - nen ge - ben, *f* Car - mo - se - nel -

*f* Car - mo - se -

34

*ff*

38

- - la stel-le da - ne - ben. Und be-siehst du bei Licht den En-gel,  
 nel - la stel-le da - ne - ben.

*p*

38

42

find'st du Män - gel — ü - ber Män-gel. — oh wie schön — ist Car-mo-se -  
*rit.*

42

46

nel - la, — un - sie tanzt — die Ta - ran - tel - la.  
*f*

46

*f* Wenn sie tanzt die Ta - ran - tel - la.  
*ff* *sf* *sf*