

An hellen Tagen

Sechs kleine Madrigale

für dreistimmigen Gemischten Chor
a cappella

Bearbeitung:
Gus Anton

01431/09

© Anton-Verlag, Gummersbach

Amor im Nachen

für 3 stimmig Gemischten Chor a cappella

Giovanni Gastoldi (1566-1622)
Bearb.: Gus Anton

Leicht

Sopran
Alt

f (*p*)

Fah - ren wir froh im Na chen,

Männerstimme

f (*p*)

3

Him - mel und Er - de la - ch, la la la la la la

p

6

la la la la la la la.

la la la la la la la la.

la la la la.

9

p

Da tönt ein Stimm - lein lei - se: sa - get, wo - hin die Rei - se,

p

12

kom - met her - ge - flo - gen. Knäb - lein mit Pfeil und

15

Bo - gen, wär ger - ne mit - g - zu - gen.

mf

18

p

Fa - la - la - la - la - la la. Fa - la - la - la - la - la

Fa - la - la - la - la. Fa - la - la - la - la

p

21

Fa la - la. Fa - la - la. Fa - la -

la. Fa - la - la. Fa - la - la.

la. Fa - la - la. Fa - la -

23

1. la. Fa - la - la, fa - la - la.

2. la. Fa - la - la, fa - la - la.

Fa - la - la, fa - la - la. Fa - la - la, fa - la - la.

la, fa - la - la, fa - la - la. la, fa - la - la.

f

An hellen Tagen

für 3 stimmig Gemischten Chor a cappella

Giovanni Gastoldi (1566-1622)
Bearb.: Gus Anton

f (*p*)

Sopran
Alt

Männerstimme

1. An hel - len Ta - gen, Herz, welch e Schla - gen?
2. Beim Dämm - rungs - schim - mer, Herz, du sehest im - mer.
3. Wenn Nacht sich nei - get, Herz, nim - mer schwei - get.

f (*p*)

5 Fa la la la la la la.

Fa la la la la la la.

Fa la la la la la la.

f (*p*)

9 Him - mel dann blau et, Au - ge dann schau - et,
Ob auch zer - ron en, Frah - len und Won - nen,
Schlum - mer mag wal - ten Traum sich ent - falt - ten,

f (*p*)

13 Herz wohl den - den man - ches ver - trau - et.
Herz will a bei - den still sich noch son - nen.
Herz hat mit bei - den Zwie - sprach zu hal - ten.

f (*p*)

17 Fa la la la la la la la la la la. (Wdhlg. *p*)

Fa la la la la la la la la la la.

In maienhellen Tagen

für 3 stimmig Gemischten Chor a cappella

Giovanni Gastoldi (1566-1622)

Bearb.: Gus Anton

mf (p)

Sopran
Alt

1. In mai - en - hel - len Ta gen er -
2. In win - ter - trü - ben Zei ten ver -
3. Drum laßt uns fröh - lich lo - ben all -

Männerstimme

mf (p)

3

scheint Frau Mu - si - ca.
trau - ern wir uns nicht. Fa la la la la la. Fa la
zeit Frau Mu - si - ca.

7

mf (p)

la la la la la. Den Weg ihr an - zu -
Sie wohnt im Him - mel
ih - rem hel - len

11

mf (p)

sa - gen wir in Freu - den da.
Schrei - ten kommt sie wie Son - nen - licht. Fa la
dro - ben, ist uns doch all - zeit nah.

14

(Wdhlg. *p*)

la la la la la la la la. Fa la la la la fa la.

Tanzen und springen

für 3 stimmig Gemischten Chor a cappella

Hans - Leo Haßler

Bearb.: Gus Anton

mf

Sopran
Alt

1. Tan - zen und sprin - gen, sin - gen und klin - gen,
2. Schö - ne Jung - frau - en in grü - nen Au - en,

Männerstimme

mf

5

Fa - la - la - la, fa - la - la - la, fa - la.

9

Tan - zen uns sprin - gen, sin - gen und klin - gen,
Schö - ne Jung - frau - en in grü - nen Au - en,

13

Fa - la - la - la, fa - la - la - la - la, fa - la.

17

Lau - ten und Gei - gen soll'n auch nicht
mit ihn'n spa - zie - ren und con - ver -

20

schwei - gen, zu mu - sa - ren
sie - ren, freund - lich zu scher - zen,

23

und ju - bi - lie - ren steh' all mein Sinn.
freut mich im Her - zen in - ber und Gold.

27

Fa - la - la la, fa - la - la - la, fa - la.

31

p

Fa - la - la - la, fa - la - la - la, fa - la.

p

Kommt, ihr G'spielen

für 3 stimmig Gemischten Chor a cappella

Melchior Franck
Bearb.: Gus Anton

f (*p*)

Sopran
Alt

Männerstimme

f (*p*)

1. Kommt, ihr G'spie - len, wir woll'n uns - len bei
2. Hört, ihr G'sel - len, die Hünd - bel - len, was
3. Auf, ihr Brü - der, singt hoch und wie - der, den

die - sem fri - schen
wol - len wir be -
Som - mer zu ge -

Wer - det ihr sin - gen, wird es er - klin - gen
Las - set uns - gen, las - set uns sie - gen,
Ist es nich Sch - de weit in dem Lan - de,

fern in die - ser Au - e.
Som - mer - lust ge - win - nen.
wenn wir uns be - sin - nen.

1./2. 3.

Wir lieben sehr im Herzen

für 3 stimmig Gemischten Chor a cappella

Daniel Friderici (1584-1638)

Bearb.: Gus Anton

Tänzerisch Leicht

Sopran
Alt

1. Wir lie - ben sehr im Her - zen, wir
2. Das er - ste tun uns ma - chen, das
3. Dem - nach will sich's ge - büh - ren, dem -

Männerstimme

lie - ben sehr im Her - zen, die schö - ne Din - ge
er - ste tun uns ma - chen die In - stru - men - te
nach will sich's ge - büh - ren, daß kei - ner et - wa

fein, drei schö - ne Din - ge fein. Sie
gut, die In - stru - men - te gut, wel -
nicht, daß kei - ner et - wa nicht ein

wen - den Leid und Schmer - zen, sie wen - den Leid und
che zu die - sen Sa - chen, wel - che zu die - sen
Man - gel las - se spü - ren, ein Man - gel las - se

12

Schmer - zen, wenn sie bei - sam - men sein, wenn sie bei -
 Sa - chen die Kunst be - rei - ten tut, die Kunst be -
 spü - ren an ihm selbst, ich be - richt, an ihm selbst,

15

mf (p)

sam - men sein. Die lieb - che Mu - sik, ein
 rei - ten tut. Das an - ge - tet fein ein
 ich be - richt. Und wenn auch da - se Zeit da -

19

mf (p)

freund - li - cher An - blick, ein gu - ter fri - scher, küh - ler Wein, das
 zar - tes Jung - frau - lein. Das drit - un - ser Wirt uns beut. Seid
 zu be - stim - met heut: so uns frisch und fröh - lich sein, Herr

23

sind drei gu - te in - ge fein, da - mit ich mich er -
 fröh - lich drum die - ser Zeit. Fahr hin, Trau - er und
 Wirt, schenkt ein, den küh - len Wein! Fahr hin, Trau - er und

26

quick, da - mit,	da - mit ich mich er -	1./2.	quick. Du	3.
Leid, fahr hin,	fahr hin, Trau - er und	Leid! Das	Leid!	
Leid, fahr hin,	fahr hin, Trau - er und			Leid!

quick, da - mit, da - mit, da - mit ich mich er - quick. Du
 Leid, fahr hin, fahr hin, fahr hin, Trau - er und Leid! Das
 Leid, fahr hin, fahr hin, fahr hin, Trau - er und Leid!

quick, da - mit, da - mit ich mich er - quick. Du
 Leid, fahr hin, fahr hin, Trau - er und Leid! Das
 Leid, fahr hin, fahr hin, Trau - er und Leid!