

Johann Strauß

# Im Feuerstrom der Reben

aus der Operette  
„Die Fledermaus“

für Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01024/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

# Im Feuerstrom der Reben

aus der Operette "Die Fledermaus"

Johann Strauß

Bearb.: Gus Anton

Allegro con brio

für Frauenchor mit Begleitung *f*

Sopran



Im Feu-er...strom der Re-ben, tra  
huld'-gen die Na-tio-nen, tra  
Mönch in...stil-ler Zel-le, tra

Alt



Allegro con brio

Klavier



la, la la la la la la, sprüht ein-himm-lisch Le-ben, tra la, la la la la la, Die  
la, la la la la la la, bis zu fern-sü-dli-chen, tra la, la la la la la, Cham-  
la, la la la la la la, labt sich an der Qu-el-le, tra la, la la la la la, Zu



13  
Kö-ni-ge die Lor-ber-rei-ser, sie lie-ben Lor-beer-rei-ser, doch lie-ben sie da-ne-ben den  
pag-ner schen mit der gar man-cher-lei hin-un-ter, drum las-sen wei-se Für-sten die  
net-zen der Lip-pen muss viel und oft er nip-pen und holt sich aus dem Gla-se Ru-

19

sü-ßen Saft der Re - ben.  
Völ-ker nie-mals dür - sten. Stoßt an stoßt an und hul-digt im Ver - ei - ne dem  
bi-nen auf die Na - se.

25

Kö-nig al-ler Wei-ne, dem Kö-nig al-ler Stoßt an, stoßt an, stoßt an,  
stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt an,

31

an! Die Ma-je - stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, *mf*

37  
ju - beind wird Cham - pag - ner der Er - ste ge - nannt. Die Ma - je - stät wird

42  
an - er - kannt, an - er - kannt, rings im Land ju - beind wird Cham - pag - ner der

1. 2.  
47  
Er - ste ge - nannt. Er - ste le - be Cham - pag - ner der Er - stel

1. 2.

53

3. *Presto*  
*p* *cresc.*

2. Dir Er - ste ge - nannt  
3. Der

59

*f*

*f*

*ff*