

Robert Radecke

Aus der Jugendzeit

für Frauenchor und Klavier
oder a cappella

Bearbeitung:
Gus Anton

01041/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Aus der Jugendzeit

Robert Radecke
Bearb.: Gus Anton

Text: Friedrich Rückert

für Frauenchor und Begleitung
oder a cappella

fließend *mf*

Sopran

Alt

fließend *mf*

Klavier

1. Aus der Ju - gend - zeit, aus der
2. Hei - mat - flur, o du
3. Schwal - be kehrt, wohl die

1. Ju - gend - zeit klingt ein Lied im mer - dar, o wie
2. Hei - mat - flur, lass zu dei - ren s - gen Raum mich noch
3. Schwal - be kehrt und der lee - re Ka - sten schwoll. Ist das

1. liegt so o wie liegt so weit, was mein, was mein einst
2. ein - mal nur mich noch ein - mal nur ent - fliehn, ent - fliehn im
3. Herz ge - leert ist das Herz ge - leert, wird's nie, wird's nie mehr

The musical score is written for Soprano, Alto, and Piano. It features three systems of music. The first system includes the vocal entries for Soprano and Alto, and the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The lyrics are in German and are provided for three different versions of the song. The tempo is marked 'fließend' (flowing) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. There are several triplet markings in the piano part.

12 *f*

1. war. Was die Schwal - be sang, was die Schwal - be sang, die den
 2. Traum. Als ich Ab - schied nahm, als ich Ab - schied nahm, war die
 3. voll. Kei - ne Schwal - be bringt, kei - ne Schwal - be bringt dir zu -

15 *p*

1. Herbst und Früh - ling bringt, das Dorf ent - lang, ob das
 2. Welt mir voll so sehr, wie - der - kam, als ich
 3. rück, wo - nach du weinst, doch die Schwal - be singt, doch die

18

1. Dorf ent - lang das jetzt al - noch klingt? 2. O du rit.
 2. wie - der - kam, al - les leer. 3. Wohl die rit.
 3. Schwal - be im Dorf wie einst.

1. 2. 3.