

Gerhard Winkler

Am Rio del Caribe

aus: "Die ideale Geliebte"

für Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01238/08

© Anton-Verlag, Gummersbach

Am Rio del Caribe

aus der Operette: „Die ideale Geliebte“

für Frauenchor und Begleitung

GERHARD WINKLER
Arrangement: GUS ANTON

Text: Hermann Hermecke

Habanera - Fox

The musical score is arranged for Soprano, Alto, and Piano. The Soprano and Alto parts have lyrics: "ay, die Sonne brennt sehr! Ay, ay, wenn's Abend erst wär! Ay, ay, wenn's Abend erst wär! Ay, ay, wenn's Abend erst wär! Ay, ay, wenn's Abend erst wär!". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Strings (Str.). The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *simile*. It features various musical notations including triplets, slurs, and articulation marks.

13

ay, die Ar-beit ist schwer, ay, ay,

ay, die Ar-beit ist schwer, ay, ay,

Bl. sord. Harfe

17

ay, wenn's A-bend er wär! Das

ay, wenn's A-bend er wär! Das

Bl. Harfe

21

Le - ben bringt un - Mü - he nur und Plag', die Son - ne brennt und

Le - ben bringt Mü - he nur und Plag', die Son - ne brennt und

Trp. sord. Harfe

26

end - los ist der Tag. Ay, ay, ay, die Ar - beit ist

end - los ist der Tag. Ay, ay, ay, die Ar - beit ist

Holz

Str. pizz.

Harfe

31

schwer. Ay, ay, ay, wenn's A - bend erst

schwer. Ay, ay, wenn's A - bend erst

35

wär! Am Ri - o del Ca - ri - be steht ein

wär! Am Ri - o del Ca - ri - be steht ein

Str.

Bl.

p

Holz etc.

41

Mäd - chen am wei - ßen Strand und war - tet

Mäd - chen am wei - ßen Strand und war - tet

Hr.

46

auf die Lie - be die such - te und nir - gends

auf die Lie - be die such - te und nir - gends

Hr.

51

fand! Am Ri - o del Ca - ri - be nach dem

fand! Am Ri - o del Ca - ri - be nach dem

Hr.

72

Ay, ay, ay, wenn's A-bend erst wär! Ay, ay,

Ay, ay, ay, wenn's A-bend erst wär! Ay, ay,

simile

77

ay, die Ar-beit ist schwer, ay, ay, ay,

ay, die Ar-beit ist schwer, ay, ay, ay,

Bl. sord. Harfe Bl. Harfe Bl.

82

wenn's A-bend erst wär! Lau - schend steht sie an des

wenn's A-bend wär! Lau - schend steht sie an des

Harfe Holz Fl., Cl. *simile* Bl. sord. *p*

87

U-fers Rand, — im blau-en Mond-licht rau - schen Fluß und Meer, —

U-fers Rand, — im blau-en Mond-licht rau - schen Fluß und Meer, —

Bl. sord.

93

Wel - len glei - ten auf den wei - ßen Sand, — doch kei - ne bringt den fer -

Wel - len glei - ten auf den wei - ßen Sand, — doch kei - ne bringt den fer -

simile

Bl. sord.

98

nen Lieb-sten her! Die Gi-tar-re klingt und es

nen Lieb-sten her! Die Gi-tar-re klingt und es

Str., Holz

102

singt und es tanzt Con - chi - ta! Lieb - - -

singt und es tanzt Con - chi - ta! Wenn sie sich im Tan-go

Trpt.

106

- - - ster komm! Wel - len glei - ten auf den

und im Hu - a - pan-go wiegt! Wel - len glei - ten auf den

Fl. Cl. *simile*

Trpt.

Bl. sord.

111

wei-ßen Sand, doch kei-ne bringt den fer - nen Lieb-ten her! Lieb-ster

wei-ßen Sand, doch kei-ne bringt den fer - nen Lieb-ten her! Lieb-ster

Clar.

