

Franz Schubert

# Die Nachtigall

für Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01248/08

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Die Nachtigall

(Unger)

für Frauenchor und Begleitung

Franz Schubert

Bearbeitung: Gus Anton

Allegretto tranquillo

Sopran

Be - schei - den ver - bor - gen im bu - schich - ten Gang er -

Alt

Be - schei - den ver - bor - gen im bu - schich - ten Gang er -

Klavier

*f* *p*

6 hob Phi - lo - me - le den Zau - ber - sang,

6 hob Phi - lo - me - le den Zau - ber - ge - sang,

*f* *sf*

11 bu - schich - ten Gang er - hob Phi - lo - me - le den

11 im bu - schich - ten Gang er - hob Phi - lo - me - le den

*sf* *p*

16

Zau - ber - ge - sang; er schil - dert der Treu - e be - glük - ken - den

Zau - ber - ge - sang; er schil - dert der Treu - e - glük - ken - den

*p* *crescendo*

21

Lohn in hal - len - den — Schlä - im wir - beln - den Ton, er

Lohn in hal - len - den Schlä - im im wir - beln - den Ton, er

*cresc.* *p*

26

schil - dert der Treu - e be - glük - ken - den Lohn in hal - len - den

schil - dert der Treu - e be - glük - ken - den Lohn in hal - len - den

*cresc.* *p* *crescendo*

31

Schlä - gen, im wir - beln - den... Ton!

Schlä - gen im wir - beln - den Ton!

*mf*

36

Tempo più tranquillo

*pp*

Sanft glei - tet Stim - me aus at - men - der

*pp*

Sanft glei tet Stim - me aus at - men - der

*rallentando*

Tempo più tranquillo

*pp*

41

*p*

Brust, als Hauch der Ge - fühl - le, als Zeu - ge... der... Lust; ach,

*p*

Brust, als Hauch der Ge - fühl - le, als Zeu - ge der Lust; ach,

*p*

46

horcht, wie der Seuf - zer der Sehn - sucht ver - hallt, wenn lieb - li - cher

horcht, wie der Seuf - zer der Sehn - sucht ver - hallt, wenn lieb - li - cher

*p*

51

Ein - klang der See - len er - schallt, lieb - li - cher Ein - klang der

Ein - klang der See - len er - schallt, wenn lieb - li - cher Ein - klang der

*p* *mf*

*p* *mf*

56

See - len er - schallt.

See - len er - schallt.

*f* *fz*

61 *p*  
*pp* Be - schei - den ver - bor - gen im bu - schich - ten  
*pp* Be - schei - den ver - bor - gen im - schich - ten

65  
 Gang, er - hob Phi - lo - me - le den Zau - ber - ge -  
 Gang, er - hob Phi - me - le den Zau - ber - ge -

69 *p*  
 sang; er schil - dert der Treu - e be - glük - ken - den Lohn in *mf*  
 sang; er schil - dert der Treu - e be - glük - ken - den Lohn in *mf*

74

hal - len - den Schlä - gen, im wir - beln - den Ton, im

hal - len - den Schlä - gen, im wir - beln - den Ton, im

*ff*

*f*

78

wir - beln - den Ton. So, Freun - d all - te manch' himm - li - sches Lied, wenn

wir - beln - den Ton.

*mp*

*ritardando*

*Allegretto assai tenuto*

*p*

82

Cyn - thi - as für die ster - nis schied; es weh - te mit Frie - den uns won - ni - gen Schmerz auf

86

Schwin-gen der Tö-ne ins füh-len-de Herz, es weh-te mit Frie-den uns won-ni-gen Schmerz auf

es weh-te mit Frie-den uns won-ni-gen Schmerz auf

90

Schwin-gen der Tö - ne ins füh - len - de Herz, So, Freun - de, ver - hall - te manch'

Schwin-gen der Tö - ne ins füh - len - de Herz, So, Freun - de, ver - hall - te manch'

93

*mf* himm - li - Lied, wenn Cyn - ti - as Sil - ber die Fin - ster - nis schied, es —

*mf* himm - li - sche Lied, wenn Cyn - ti - as Sil - ber die Fin - ster - nis schied, es



96 *molto rit.*

weh - te mit Frie - den uns won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne ins

weh - te mit Frie - den uns won - ni - gen Schmerz auf Schwin - der Tö - ne ins

*molto rit.*

99 *a tempo* *p* *crescendo*

füh - len - de Herz; es weh - te mit Frie - den uns won - ni - gen Schmerz auf

füh - len - de Herz; es weh - te mit Frie - den uns won - ni - gen Schmerz auf

*a tempo* *p* *crescendo*

102 *ff* *p*

Schwinn - gen der Tö - ne ins füh - len - de Herz, ins füh - len - de Herz!

Schwinn - gend der Tö - ne ins füh - len - de Herz, ins füh - len - de Herz!

*ff* *p*