

Franz Schubert

# Die Post

Von der Straße her ein Posthorn klingt

Für Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01355/09

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Die Post

## Von der Straße her ein Posthorn klingt

für Frauenchor und Klavier

Franz Schubert  
Bearb.: Gus Anton

Etwas geschwind

*p*

5

9 *mf*

Von der Stra - sse her Post - horn klingt, was

9 *p*

13 *f*

hat es, das es so hoch auf-springt, mein Herz?

13 *f*

17 *p*

Was hat es, dass es so hoch auf-springt,

*p*

*p* *pp*

21

mein Herz, Herz?

*fp*

26 *poco meno*

Die Post bringt kei-nen Brief—für dich, was

*p*

*poco meno*

*pp*

31

drängst — du denn so wun - der - lich, mein Herz, — mein

35

Herz? — Die Post bringt kei - nen

Tempo I

*pp* *p*

39

Brief für mei Herz, — mein Herz, — was drängst du denn so

*p*

43 *f* *a tempo*  
wun - der - lich, mein Herz, ————— mein Herz? —————

43 *f* *mp* *a tempo*

47

51

54 *mf*  
Nun ja, die Post kommt in die Stadt, wo

54 *p*

58 *f*  
ich ein lie - bes Lieb - chen hätt', mein Herz!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 58 with the lyrics 'ich ein lie - bes Lieb - chen hätt', mein Herz!'. The middle staff is the vocal line's accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking.

62 *p*  
Wo ich ein lie - bes Lieb - chen hätt',

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 62 with the lyrics 'Wo ich ein lie - bes Lieb - chen hätt','. The middle staff is the vocal line's accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic markings.

66  
mein Herz!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 66 with the lyrics 'mein Herz!'. The middle staff is the vocal line's accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, with fortissimo (*fp*) dynamic markings.

71 *poco meno* *p*

Willst wohl ein - mal hin - ü - ber seh'n, und

*p*

*poco meno*

*pp*

76

fra - gen, wie es dort — ag — n, mein Herz, — mein

76

80 *mf*

Herz? Willst wohl ein - mal hin -

*mf*

80 *pp* *p*

84

ü - ber seh'n, mein Herz, mein Herz, und

87

fra - gen, wie es dort mag geh'n, mein Herz, mein

*p* *f*

91

*a tempo*

Herz?

*a tempo*

*fp* *fp* *p*