

Gus Anton

Die Cucaracha

Mexikanische Volksweise

Bearbeitung
für
Frauenchor mit Begleitung

00813/2001

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

Die Cucaracha

für Frauenchor und Klavier

Text, Musik und
Bearb.: Gus Anton

Sopran 1,2

Alt 1,2

Klavier

1.-3. Die Cu-ca - ra - cha, die Cu-ca -

1.-3. ra - cha, cha, cha, cha, 1. klei - ner bun - ter Schmet - ter - ling zieh mit den
2. Sie ist heu - te mehr al - lein, den Ca - ba -
3. klei - ner bun - ter Schmet - ter - ling, zieh mit den

1. Wol - ken wei - te Fer - ne, cha, cha, cha, cha, flieg in frem - de Län - der
2. le - ro ha - be ge - fun - den, cha, cha, cha, cha, und nun kann sie glück - lich
3. Wol - ken in wei - te Fer - ne, cha, cha, cha, cha, flieg in frem - de Län - der

10

1. hin. Klei-ne schö-ne Cu-ca - ra - cha
2. sein. Klei-ne schö-ne Cu-ca - ra - cha

flie - ge in die wei - te
geht spa-zie-ren in den

1. Klei - ne schö - ne Cu - ca - ra -
2. Klei - ne schö - ne Cu - ca - ra -

13

1. Fer - ne,
2. Gas - sen

klei - ner schö - ne Cu - ca - ra - cha
und der schmu - cke Ca - ba - le - ro

1. flie - ge in die wei - te Fer - ne klei - ne schö - ne Cu - ca -
2. geht spa-zie-ren in den Gas - sen und der schmu - cke Ca - ba -

16

1. flie - ge hin bis zu den Ster - nen.
2. möcht' sie nie - mals mehr ver - las - sen.

Ei - nes Ta - ges, Cu - ca -
Doch schon ei - nes schö - nen

1. ra - cha
2. le - ro

flie - ge hin bis zu den Ster - nen.
möcht' sie nie - mals mehr ver - las - sen.

Probepartitur

19

1. ra - cha wird ein hübscher Mann dich se - hen,
 2. Ta - ges wird die klei - ne Cu - ca - ra - cha

1. Ei - nes Ta - ges, Cu - ca - ra - cha wird ein hübscher Mann dich
 2. Doch schon ei - nes schö - nen Ta - ges wird die klei - ne Cu - ca -

22

1. und die klei - ne Cu - ca - ra - cha, sie wird bald schon ei - ne
 2. und der stol - ze Ca - ba - le - ro nicht mehr end - los glück - lich

1. se - hen, und die klei - ne - ca - ra - cha,
 2. ra - cha und der stol - ze - ba - le - ro

25

1. Frau. Uh, Uh,
 2. sein. mf mf

1. sie wird bald schon ei - ne Frau.
 2. nicht mehr end - los glück - lich sein.

28

uh, uh, uh,

This system contains measures 28 through 31. It features a vocal line with three vocalizations labeled 'uh,' and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

32

uh, uh, uh,

This system contains measures 32 through 35. It features a vocal line with three vocalizations labeled 'uh,' and a piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the previous system. The key signature has one sharp (F#).

36

uh, uh,

This system contains measures 36 through 39. It features a vocal line with two vocalizations labeled 'uh,' and a piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

Probepartitur

40

uh,

uh,

44

49

Die Cu - ca -

2 x Wdh

52 \oplus

3. hin. Klei-ne bun-te Cu-ca - ra - cha zie - he in die wei-te

3. hin. Klei - ne bun - te Cu - ca - ra - a

55

3. Fer - ne klei-ne bun-te Cu-ca cha flie-ge hin bis zu den

3. zie-he in die wei-te Fer - ne, klei-ne bun-te Cu-ca - ra - cha

59

3. Ster - nen und die klei-ne Cu-ca - ra - cha wird sich wie-der bald ver -

3. flie-ge hin zu den Ster - nen und die klei-ne Cu-ca - ra - cha

63

3. lie - ben und ein schö-ner Ca - ba - le - ro

3. wird sich wie - der bald ver - lie - ben und ein schö-ner Ca - ba -

66

3. macht sie schnell zu sei-ner Frau. La Cu-ca, la Cu-ca, la Cu-ca -

3. le - ro macht sie schnell zu sei-ner Frau.

70

3. ra - cha. Cha, cha, cha