

# Johann Strauss

## Rosen aus dem Süden

Walzer

nach Motiven aus der Operette "Das Spizentuch der Königin"  
op. 388

für  
Frauenchor  
und  
Klavierbegleitung

Chorbearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

00851/2003

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

Frauenchor

Johann Strauss, Op. 388  
Rosen aus dem Süden

Chorbearbeitung: Gus Anton  
Text: Horst Reinartz

Walzer

nach Motiven aus der Operette "Das Spiztentuch der Königin"

Andantino

Klavier

7

12

17

22

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*rit.*

*Allegro agitato*

*p*

25 *f*

28 *ff*

30

33 *8va*

37 *p* *Wie Ro - sen aus dem*

*Tempo di* *p eilend* *Walzer Nr. 1* *p*

43

Sü - den, ja, so schön sind Wie - ner Frau - en. Sie

49

sind so hold, be - zau - bern dich, mit mit Charme so in - nig -

56

lich. Wie Ro - dem Sü - den, ja, so präch - tig ist die

63

Weit, bist du ver - liebt, bist du ver - liebt, bist

68

se - lig du, be - se - ligt du, bist du ver - liebt,

74

bist du ver - liebt, bist se - lig du im Pa - ra -

79

1. 2.

dies. Wie dies. Die Lie - be, die

*mf* *mf*

85

Lie - be sie schenkt Freu - de, Won - ne, Glü - ck - lig - keit. Die Lie - be,

92

1.

ja, Lie - be macht dein Herz für das Glück erst be - reit. Die

99 2.

Lie - be macht dein Herz für das Glück erst be - reit.

105

Walzer Nr. 2

Wie - ner Früh - ling, Mai - erzeit, Len - zes - lust.

113

Wien, dein Früh - ling gibt Fröh - lich - keit.

119

*f* er bringt Le-bens-lust. *p* Wie - ner Früh - ling

125

Mai - en - zelt, Len - zes - lust. *f* Freut euch

131

so - lang das Her - z euch noch schlägt in der Brust.



137 2.

*mf* Brust... Ver-geest die Sor-gen, ver - geest die Pla-gen, ver -

*mf*

2. FINE

*p*

143

ges - set den All - tag, ver - ges - set das Leid. La - Froh - sinn... in die

*p*

149

Her - zen zu - hen, seid da - zu be - reit.

*f*

*f*

*p* *f* *p*

1.

155

reit. D.S. al FINE

D.S. al FINE

158 Walzer Nr. 3

Walzer er -

Walzer Nr. 3

*f* *p*

164

klingt, lässt hö - her schla - gen die Her - zen.

170 *f* 1.

Wal - zer, er schwingt sich in un - se - re See - len hin - ein, ja!

178 2. *mf*

un - se - re See - len hin - ein. Tanz be - glückt, tan - zen ent -

185

rückt. Tanz mit mir, tanz mit mir. Tan - zen ent - zückt,

192

wie sie be - glückt, die-se Wal - zer - se - lig - keit.

198

Walzer Nr. 4

keit. Sitzt du beim

Walzer Nr. 4

205

Saft der Re-be-lass we-ben Ge - dan - ken, die dich hin - weg he-ben wer-den aus

212

die - ser\_ Welt in Er - in - ne - rung Ta - ge, die gül - den dein Le - ben ver - jüngt.

219

Sitzt du beim Saft der... Re - be - n... schwe - ben Ge - dan - ken die

*mf*

225

dich hin - weg - he - wer - den aus die - ser\_ Welt in Er - in - ne - rung

*Sua*

231

rit. molto

a Tempo

Ta - ge, die gül - den dein Le - ben ver - jüugt. Drum mer - ke

238

auf, lass klin - gen was in ... singt.

in dir nur singt.

244

Hör auf die Stim - me, die aus dem Her - zen er -

250

klingt. Denn ver - schließt du dein Ohr für die - sen Zau -

257

ber - klang, ja, dann bist du alt,

264

dein Blut, so wur - de kalt. Ja, glaub, dann bist du

271

alt, hörst du nicht mehr, *f* hörst du nicht mehr die - sen Klang.

276 CODA

CODA

283

*mf* rit Wie ist das Le - ben schön, *a Tempo*

*mf*

*fz* rit *p* *a Tempo*



288

mach'es dir an - ge - nehm. Hän - ge nicht an Zie - len, die du nie er - reichst.

294

*f* Sel - doch kein Mi - san - throp, Träu - mer gibts ge - nug. Sieh' die

300

Welt ist schön. *mf* Freu' dich des Le - bens

307

und sei hei - ter, freu' dich, sei froh.

313

Wie Ro - sen aus dem

321

Sü - den, ja, so schön sind Wie - ter Frau - en. Sie

327  
sind so hold, be - zau - bern dich, mit Huld, mit Charme so in - nig -

334  
lich. Wie Ro - sen aus dem Sü - den, ja, so präch - tig ist die

341  
Welt, bist ver - liebt, bist du ver - liebt, bist

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts at measure 327 and ends at measure 333. The second system starts at measure 334 and ends at measure 340. The third system starts at measure 341 and ends at measure 346. The lyrics are in German. A large, bold, diagonal watermark reading 'Probepartitur' is superimposed over the entire page.

346

se - lig du, be - se - ligt du, bist du ver - liebt,

352

bist du ver - liebt, bist se - lig im Pa - ra...

357

dies. *f* Das Glück der Welt wird dir ge - schenkt,

*p* — *f*

362

wenn du bist ver - lieb.

rit. molto

a Tempo

*ff* Drum

368

mer - ke auf, lass klin - gen, was in ... nur singt. Kom - me und

375

hör auf die Stim - me, die aus dem Her - zen er - klingt.

382

Denn ver - schließt du dein Ohr für die - sen Zau - ber

This system contains measures 382 through 388. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *fz*.

389

klang, ja, glaub', dann bist du alt,

This system contains measures 389 through 394. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fz*.

395

dein Blut es wur - de kalt. Ja, glaub',

This system contains measures 395 through 400. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fz*.

401 dann bist du alt; hörst du nicht mehr, hörst du nicht mehr die - sen

407 *Sehr rasch*  
Klang?

414 *ff* *p* *ff*