

Gus Anton

Kaffeekränzchen

nach einem Text von Florian Fontane

für Frauenchor und Klavier

Partitur

00889/03

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Dem Paul-Volkmann-Chor in Remscheid gewidmet

Kaffeekränzchen

Text: Florian Fontane

für Frauenchor und Klavier

Musik: Gus Anton

Sopran

Alt

Klavier

mf

Wie es

plap-pert, wie es schnat-tert, wie es un-aus-ges-acht-larnt, wie die In-ge von der

Toch-ter und den En-keln laut-hals schwärmt. (Chor plappert durcheinander während der 8 Takte)



1 Weißt du schon, die
 2. Ges-tern Mor - gen
 3. Welch ein Ga - ckern,

1. Hil - de - gard? Hört man da ganz leis. Stadt spräch und Dorf - ge - schwätz,
 2. in der Früh, stellt euch vor ihr Leut'. Stän ich da ge - se - hen hab',
 3. laut, mal leis wie beim Fe - der - vleh. No man es bis auf die Straß'

1. was man bes - sen weiß. Ka - ringießt den Kaf - fee nach, mischt sich flüs - ternd
 2. hört man das Ge - läut. Hei - ne - rich der Gi - go - lo, arm wie ei - ne
 3. schnat - tern kri - Kaum zu glau - ben, a - ber wahr, was mir da pas -

1. ein. Schnat - tert ü - ber dies und das, könnt ja al - les sein.
 2. Maus, hält sich an die Nach - ba - rin, küsst sie hin - term Haus. Juch -
 3. siert. Quak, Quak, Quak mein E - he - mann hat mich doch ver - führt.

Juch-he,

he, juch - he, juch - he, juch - he, juch - he und Pa - pa - la - pap. Sie
 juch - he, juch - he, juch - he, juch - he, juch - he

schnat - tern wie die Gän - s'. Wie die Hüh - ner ga - ckern sie

ü - ber die Frau Lenz. Kaf - fee - kränz - chen, welch 'ne Wucht,

1. heut wird aus - ge - teilt. Kei - ner kommt zu - ra - da - bei, wen es auch er - eilt. Juch -

2. heut' wir aus - ge -

2 x $\text{al} \oplus \oplus$

2 x $\text{al} \oplus \oplus$

vdllt

teilt.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line and the instruction *vd. 9*.

Wie es plap-pert, wie es schnat-tert un-auf-hör-lich lärmt, wenn der

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Wie es plap-pert, wie es schnat-tert un-auf-hör-lich lärmt, wenn der". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line.

gan-ze Chor auf mal von dem Kaf-fee-kränz-chen schwärmt!

Chor plappert durcheinander und wir leiser

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "gan-ze Chor auf mal von dem Kaf-fee-kränz-chen schwärmt!". The piano accompaniment includes a section marked *Cresc.* (Crescendo). The system ends with a double bar line and the instruction *vd. 9*.