

Peter I. Tschaikowsky

# Chor der Mädchen

aus der Oper  
„Eugen Onegin“

für Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

00994/05

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

# Chor der Mädchen

aus der Oper: "Eugen Onegin"

Peter I. Tschaikowsky  
Bearb.: Gus Anton

Klavier

*p*

7

*cresc.*

13

19

*mf*

25

*p*

Mäd - chen, lie - be Mäd - chen ihr, - kommt doch und ver - gnügt euch hier! Wol - len uns am  
Mäd - chen, lie - be Mäd - chen ihr, - kommt doch und ver - gnügt euch hier! Wol - len uns am

30

Spiel er-freun, wol-len heu-te fröh-lich sein! kommt und stimmt ein Lied-chen an,  
 Spiel er-freun, wol-len heu-te fröh-lich sein! Kommt und singt ein Lied-chen,

35

dass es je-der hö-ren kann, -gen wir ein Lie-bes-lied,  
 dass es je-der hö-ren ka-nn, singt ein Lie-bes-lied-chen,

39

dem sich doch kein Mann ent-zieht! Wenn er uns von fern nur hört,  
 dem sich doch kein Mann ent-zieht!

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

43  
ist so-gleich sein Herz be - hört. Kommt er dann, der dum - me Tropf,  
werft ihm Bee-ren an den Kopf! Werft ihm rote Kir-schen ihn,  
so muss er von Man-nen schrei! Ei, was geht auch dich als Mann

*p*  
*mf*

55 un-ser klei - nes Lied - chen an! Lau-schen, das ist gar nicht fein,

59 merk es dir und lass es sein!

62 Mäd - chen, lie - be Mäd - chen ihr, —

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system starts at measure 55, the second at 59, and the third at 62. The lyrics are in German. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

65

kommt doch und ver - gnügt euch hier! Wol - len uns am

68

Spiel er - freun, wol - len he - re fröh - lich sein!

Spiel er - freun, wol - len heu - te fröh - lich sein!

71

kommt und nimm Lied - chen an, dass es je - der

Komm und singt ein Lied - chen, dass es je - der

*pp* *p*

74  
hö - ren kann, sin - gen wir ein Lie - bes - lied,  
hö - ren kann, ja, singt ein Lie bes - lied - chen,  
*mp* *pp*

77  
dem sich doch kein Mann ent - zieht! Wenn er uns von  
dem sich doch kein Mann ent - zieht!  
*pp*

80  
fern nur hört, ist gleich sein Herz be - tört. kommt er dann, der...  
*mf* *pp* *p*

84  
dum - me\_ Tropf, werft ihm Bee - ren an den Kopf! Ei, was geht auch

88  
dich als\_ Mann un-ser klei - nes Lied - an! Lau-schen, das ist\_

92  
gar nicht fein, mach's dir und lass es sein! Was geht un - ser

*pp*

*pp*

*p*

*p*



96

Lied dich an? Lau - schen, das ist gar nicht fein,

This system contains measures 96 to 98. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Lied dich an? Lau - schen, das ist gar nicht fein,".

99

merk es dir und lass wein!

riten.

riten.

*p*

This system contains measures 99 to 101. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "merk es dir und lass wein!". The tempo marking "riten." (ritardando) appears above the vocal line in measure 99 and below the piano line in measure 100. The dynamic marking "*p*" (piano) is placed below the piano line in measure 100. The system concludes with a double bar line in measure 101.

Probepartitur