

Carl Zeller

Ja man munkelt...

aus der Operette
„Der Vogelhändler“

für Gemischten Chor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01020/05

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Ja man munkelt...

aus der Operette: "Der Vogelhändler"

Für gemischten Chor und Begleitung

Carl Zeller

Bearb.: Gus Anton

Allegro non troppo

Klavier



5



Ha-ben Sie ge -



10



hört? Al-le ist ver - stört! Al-les, al-les ist ver - stört! Fürs-tin hat ge - weint, Sze-nen wie es



15 *mf* scheint, Sze-nen gab es wie es scheint. Es geht auch ein Ge-

19 *p* ja, ja, ja, ja *p* nein, nein, nein *p* rücht, - doch Näh'-res weiss man nicht, sehen Sie, sehen Sie,

23 sehen Sie, Ah! Wenn man's nur wüss't! Man mun-kelt ü - ber -

27 *p* ja, ja, ja, ja *p* ja, ja, ja, ja *p*

all, von ei - nem Haupt skan - dal, se - hen Sie, se - hen Sie,

31 *mf* se - hen Sie, Ah! Frau Fürs - tin, wie man sagt, war wenn man nur wüsst!

35 ges - tern he - lich auf der Jagd, zu ü - ber - ra - schen den Ge - mahl und

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, bold, diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

51
war ja bei der Jagd! Der weiß ge-wiss schon mehr! drum
mf *f*

55
gleich ihn be-fragt! Ha-ben Sie hört, al-les ist ver-stört, al-les
p *mf*

59
al-les ist Für-stin hat ge-weint, Sze-nen, wie es scheint, Sze-nen
p *mf*

63 gab's wohl, wie es scheint! Man munkelt ü-ber - all, man *p*

67 mun-kelt? von dem Haupt-skan - dal von Skan -

71 dal? Ich will euch schon er - zäh-len, doch *mf*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

76 *p*
bitt' ich Dis-cre - tion! Dis - cre - tion, Dis - cre - tion!

81 *Allegretto* *mf* *p*
Ja, ja, ja! hat der Kur-fürst ges-tern der

Allegretto *mf* *p*

87
Gat-tin Schmerz - weckt; denn er fuhr von der Sau - hatz in's

91

La-ger fort di - rekt. Die Grün-de war'n wohl drin-gend, weil es so plötz-lich

96

kam, dass er von der Frau Fürs-tin nicht e... Ab-schied nahm! Hm! Man

glissando

tempo

102

mun - kelt, man un - kelt > da - rü-ber recht fa - tal, es liegt in der

Hm Hm

mf *mf*

sfz p *sfz* *mf* 3

107

Luft ü-ber-haupt so... was wie ein Skan - dall

Hm Hm

Man mun-kelt, m mun-kelt da-

p

112

recht fa - tal, es liegt in der Luft ü-ber-haupt so... was wie ein Skan -

rü-ber liegt in der Luft so... was wie ein Skan -

f

117

ad lib.

dall

ff