

Richard Heuberger

*Gehen wir ins
Chambre séparée*

aus der Operette
„Der Opernball“

für Gemischten Chor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01058/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Gehen wir in's Chambre séparée

aus der Operette: "Der Opernball"
für gemischten Chor und Klavier

Richard Heuberger
Bearb.: Gus Anton

Langsamer Walzer (♩)

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Klavier

p

Geh'n wir in's

Cham-bre sé-pa-rée ach, zu d-ßen Tête à tête,

dort beim Cham-ner und beim Sou-per man Al-les sich leich-ter ge-

f

p

mf

mf

19 rit. a tempo *p*

steht... Geh'n wir in's Cham-bre sé-pa - rée,

steht, ja ge - steht

rit. a tempo *pp*

25 zu dem sü - ßen Tête - à - tête, dort beim Cham - pag - ner und beim Sou -

mf

32 per man Al - les sich leicht - ter ge - steht! So *p*

39 *pp*

kom-men Sie! O En-gel du! Nicht so laut. Nur Ru-he, Ruh', verge- he fast vor Lie-bes-

animato

46 *mf*

glut. So kom-men Sie zum Tête à tête. Und am Squ - per, wo ganz dis-

mf

53 *acc.* *rit.*

kret. Mir sie - det und wal - let das

acc. *cresc.* *rit.*

59 *rit. p* *Langsamer*

Blut, mir wird nicht gut. Ach geh'n wir in's Cham-bre sé-pa -

gut, — nicht gut. — Ach geh'n wir Cham-bre sé-pa -

f a tempo *rit. p* *Langsamer*

65

Ach zu dem sü - ßen Tête tête!

réel!

71 *rit. p*

Dort beim Cham - pa - ner und beim Sou - per man Al - les sich

rit. pp

77

voran gehen

leich - ter ge - steht! Ach zu dem sü-ßen Tête - à

p

voran gehen

p

83

tête ins Cham - bre - rée

Cham - bre - rée, Ach kom-men

rit.

89

Sie zum Tête-à tête.

pp

pp

rit.