

Leih aus deines Himmels Höhen

aus der Oper: "Iphigenie auf Taurus"
Gemischter Chor und Begleitung

Christoph Willibald Gluck
Bearb.: Gus Anton

Andante

Klavier

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

7

Leih aus dei - nes m - mels Hö - hen uns, o

p

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is 'Andante' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'Leih aus dei - nes m - mels Hö - hen uns, o'.

14

Gott ein gnä - dig Ohr! Bis zu dei - nem Thron em - por

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is 'Andante' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'Gott ein gnä - dig Ohr! Bis zu dei - nem Thron em - por'.

21 steigt un-ser brün - stig Fie - hen. Du al - lein aus

27 ew - ger Gna - de, kennst und gibst, was uns ge - bricht,

33 und auf un sers Le - bens Pfa - de bist du Trost und

39

Heil und Licht. Dir ist ganz die Zukunft hel - le,

45

gleich der Zeit, die Längst ver - rap Sieh, an dei - nes

51

Tem - pels Sch - le zieht das Volk und be - - tet an.

57 *mf*

Leih aus dei - nes Him - mels Hö - hen uns o Gott ein

63

gnä - dig Ohr! Bis zu dem Thron em -

68

por - steigt un - ser brün - stig Fle - hen!

rit.

rit.