

Gus Anton

Wo Friede ist

für Gemischten Chor und Klavier

Partitur

01151/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Wo Friede ist

(gemischter Chor mit Begleitung)

Gus Anton

Text: Florian Fontane

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal entries for Soprano/Alto and Tenor/Bass, both starting with a rest followed by a quarter note on the pitch 'Wo' (G4). The piano accompaniment begins with a series of chords and a moving bass line. The second system contains the first line of lyrics: 'Frie-de ist, da lebt die Lie - be, doch in - du ihn heut' nicht mehr. Im'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The third system contains the second line of lyrics: 'wei-ten Rund, im Welt ge - trie - be, es war ein - mal, schon lan - ge her. Von'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish in the bass line.

13

An-fang an und oh - ne En - de ver - sprach man Frie-de auf der Welt. Be -

mf

17

kennt-nis, doch dies oh - ne Wen - de, grad wie ein um-ge-pflüg - tes Feld.

f

21

25

f *f*

Wo

29

Frie-de ist, da lebt die Lie - be, doch fin - dest du heut' nicht mehr. Im

f

33

wei - ten Rund, im Welt ge - trie - be, es war ein - mal, schon lan - ge her.

p *p*

37 *f*
Ge - win - nen heißt nie - mals ver - lie - ren, doch was man da im Streit ge -

41
winnt das ist und bleibt ein Aus - probier'n, der klü - ge - re ge - winnt, das

46
ist und bleibt ein Aus - probier'n, der klü - ge - re ge - winnt. Wo

50

Frie-de Ist, da lebt die Lie - be, doch fin-dest du ihn heut' nicht mehr. Im

54

wei-ten Rund, im Welt - ge - trie - be, es war mal, schon lan - ge her. Von

58

An-fang an und oh - En - de ver - sprach man Frie-de auf der Welt. Be -

mf

f

f

mf

62
kennt-nis, doch dies oh - ne Wen - de, grad wie ein um-ge-pflüg-tes Feld.

66

70
Wo

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 62-65) includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The second system (measures 66-69) shows the piano accompaniment with the vocal line above it. The third system (measures 70-73) also shows the piano accompaniment with the vocal line above it. A large, bold, black watermark 'Probepartitur' is oriented diagonally across the entire page. The piano part features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like 'f'.

74

Frie-de ist, da lebt die Lie - be, doch fin-dest du ihn heut' nicht mehr. Im

mf

mf

mf

78

wel-ten Rund, im Welt - ge - trie - be, es war ein - mal schon lan-ge her, schon lan-ge her.

p

p

rit.

rit.