

Johann Strauß

# Stoßt an, stoßt an!

aus: „Wiener Blut“

für Gemischten Chor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01164/07

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

# Stoßt an, stoßt an

aus der Operette: "Wiener Blut"  
für Gemischen Chor und Begleitung

Johann Strauß  
Bearb.: Gus Anton

## Walzer

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano accompaniment for measures 1-6. The second system shows the vocal parts for Soprano/Alt and Tenor/Bass, with lyrics: "Stoßt an, stoßt an in un - de mein, und trinkt mit". The piano accompaniment continues below. The third system shows measures 14-18, with lyrics: "uns Cham - p - ner - wein und denkt an die Mo - ral man". The piano accompaniment continues below. A large diagonal watermark "Probepartitur" is overlaid across the entire score.

21

lebt ja nur ein - mal. *f* Stoßt an, be - nütz den

27

Au - gen - blick, stoßt an, ge - *p* das Er - den - glück! Stoßt *p*

33

Freun - de an, *f* *f* Stoßt an, stoßt an!

40

*f*

Le - ben und lie-ben! Stoßt an! Sich nie be -

47

trü - ben! Stoßt an! Sor - der Teu - fel doch holl

53

Das sei fort - an di - rol. *f*

Le - ben und lie-ben! Stoßt *f*

60

an! Sich nie be-trü-ben! Stoßt an! Sor-gen der

67

Teu-fel jetzt holl Das sei fort - die Pa-rol. Stoßt

73

an! Stoßt Trinkt mun-ter fort und denkt doch

78

an das wei - se Wort. "Wer nicht liebt Wein, Weib, Ge -

83

sang bleibt ein Narr sein Le - ben lang! Stoßt an! Stoßt

89

an! Stoßt an an, sto - ßet an, sto - ßet an!