

Johann Strauß

Melodien aus der Operette
„Die Fledermaus“

für Gemischten Chor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01203/07

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Melodien aus der Operette

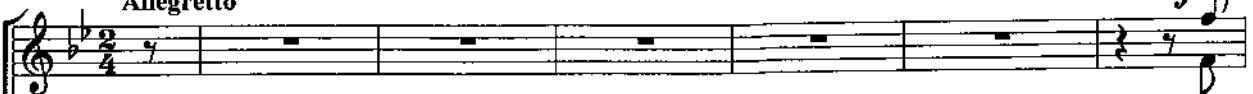
"Die Fledermaus"

für gemischten Chor und Klavier

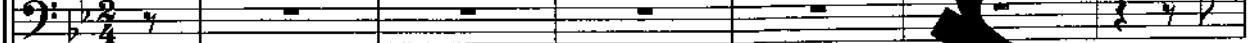
Johann Strauß
Bearb.: Gus Anton

Allegretto

Sopran/Alt



Tenor/Bass



Allegretto

Klavier



Fle - der-maus, o Fle-der-maus lass end-lich Op-fer aus, der ar - me Mann, der

ar-me Mann ist gar ü - bel dran! Woll'n sie mir er - klä-ren nicht, was soll be -

Probegesamtitur

17

deu-ten die Ge - schicht? Nnoch werd' ich nicht klug da - raus, so rächt sich die Fle - der -
maus, so rächt sich die Fle - der - maus, o Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass mich doch dein Op - fer aus, der ar - me Mann, der ar-me Mann ist

22

maus, so rächt sich die Fle - der - maus, o Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass mich doch dein Op - fer aus, der ar - me Mann, der ar-me Mann ist

erese.

Fledermaus, lass mich doch dein Op - fer aus, der ar - me Mann, der ar-me Mann ist

Proberpartitur

con fuoco

gar zu ü - bel dran! Ein Sou - per heut uns winkt wie noch

ein Sou-per

con fuoco

heut uns winkt wie noch

gar kein's da - ge - we - sen. De - li - kat, - le - sen im - mer hier man speist und

gar keins da - ge - we - sen. De - li - kat, a - er - le - sen im - mer hier man speist und

trinkt. Alles mit Glanz die Räu - me füllt er - scheint uns wie ein Traum - ge - bild.

trinkt.

46

Wie in ei-nen Zau-ber - kreis ge-bannt ruft al-les: "Ha char - mant!" ja char - mant, a-mü -

51 rit.

sant, ja char - mant, a-mü-sant, a-mü - ant. an Sou - per heut uns

wie a - mü ant. ein Sou-per

rit.

55

winkt wie noch gar keins da-ge - we-sen! De-li - kat, aus-er - le-sen im - mer

heut uns winkt noch gar keins da-ge - we-sen! De-li - kat, aus-er - le-sen im - mer

60
 hier man speist und trinkt. So muss al-lein ich
Moderato
 65
 blei - ben, acht Ta - ge oh - ne Wie soll ich Dir be -
 schrei - ben so fürch - ter - lich? Wie werd' ich es er -
p
p

Probedruck

73

tragen, dass mich mein Mann ver - ließ?
Wie.. soll mein Leid ich

rit.

77

kla - gen? Gott, wie röhrt mich dies.
o je, o je wie

langsam beginnen

82

röhrt mich dies, o je wie röhrt mich dies, o je, o je wie röhrt mich dies, o

acc.

acc.

87

je wie röhrt mich dies.
o je, o je wie röhrt mich dies, o je, o je wie

92

röhrt mich dies, o je, o je wie röhrt mich dies, je wie röhrt mich dies!

97

Moderato

Moderato

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

102 *p*

Brü-der-lein, — Brü-der-lein und Schwes-ter-lein wol-len al - le wir sein, stimmt

108

mit uns ein! Brü-der-lein, — Brü-der-lein und Schwes-ter-lein wol - len

al - le wir sein stimmt mit uns. ein Brü-der-lein, — Brü-der-lein und

Schwes-ter-lein wol-len al - le wir sein. Brü - der - lein und

Probegattur

120

Schwes-ter-lein lass das trau - te Du uns schen - ken. Für die
 Schwes - ter - lein stim-met ein, stim-met ein stim-met ein.

126

E - wig - keit im-mer so wie heut' wenn wir mor - gen
 Für die E - wig - keit im-mer so wie heut' wenn wir

131

noch dran den - ken. rit. Erst ein Kuss,
 mor - gen noch den - ken. rit. f.

135

dann ein Du, Du, Du, Du,
erst ein Kuss.

rit.

140 Walzer

im - mer - zu. Erst ein Kuss dann ein Du,

Walzer erst ein Kuss.

145 f rit.

Du, Du Du, Du, Du, Du, Du.

f rit.

rit.

Proberpartitur

152 Lento

Du-i-du, Du-i-du, la la la la, Du-i-du, du-i-du

Dui-du, Dui-du la la la la, Dui Dui-du

Lento

acc rit. p

158 acc rit. Lento p acc rit.

la la la - la Dui-du, Dui du la la la la, la

Dui-du Dui-du, la

Lento

acc rit. p acc rit.

164 ff Grandioso

Du - i - du, Du - i - du, Du - i - du, Du - i - du la la la la,

ff Grandioso pp p

Piu mosso cresc.

piu mosso

ff pp p acc e cresc.

probeartikel

170

la la la la la la la la

176 *p*

Allegro

la

p

Allegro

p

182

Walzer

p

Walzer

f

Proprietary

This image shows four staves of musical notation for piano and voice. The top two staves begin at measure 170 with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 170. The lyrics 'la la la la la la la la' are written below the notes. The bottom two staves begin at measure 176 with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of Allegro. The lyrics 'la' and 'la' are written below the notes. Measures 182 and 183 show a transition to a waltz tempo (Walzer) with a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*. A large, diagonal watermark reading 'Proprietary' is overlaid across the middle of the page.

188 *mf*

Mit ihr so spät — im tête à tête ganz trau - lich

mf

194 *rit.* *a tempo*

und al - lein. In dem Ko stüm so ganz in -

rit. *tempo*

200

tim kann nur - lein der Gat - te sein.

f

Prüfungsaufgabe

207 Allegro

Sein schönes großes Vogelhaus, es

Allegro

f

213

ist ganz na-he hier, die Vö-gel flie-gen ein un - aus und fin-den frei Quar - tier. Er

219

la-det sie ganz höf-lich ei-geort auch sein Guest zu sein, drum bit-te fü-gen sie sich drein, das



wird das Be-ste, Be-ste sein, wir fü - gen vor der Hand uns drein, das wird das Be-ste



sein. Sein schö-nes gro-ßes Vo-gel-haus, es i-nen na- hier, die Vö-gel flie-gen



ein und aus und fin-den Quar - tier. Er la-det sie ganz höf-lich ein dort auch sein Guest zu



242

sein, drum fü-gen vor der Hand uns drein, das wird das Be-ste sein.

3

3

3

3

Allegretto

248

Trin-ke Lieb-chen, trin-ke schnell, trin-ken machen die Augen hell, sind die schönen

Allegretto

3

3

3

253

Au-gen klar, siehst du al - les licht und wahr, siehst wie hei-ße Lieb' und Traum,

3

3

3

258

der uns äf-fet sehr, siehst wie ew'-ge Treu-e Schaum

262

so was gibt's nicht mehrl Fliest auch man-che Il - lu-sion

266

die der-einst dein Heuer-freut, gibt der Wein dir Trö-stung schon durch Ver-ges-en -

271 rit. meno
heit. Glück-lich ist, wer ver-gisst,

276 rit. p
was doch nicht zu än-dern ist. Glück-lich ist, wer ver-gisst, was nicht zu än-dern

281 meno
ist. Glück-lich ist, wer ver-gisst, was doch nicht zu än-dern ist.

Probepartitur

286

Glück-lich ist, wer ver-gisst, was nicht zu än-dern

Walzer

292

298

Kommt, stan - ket ein vom bes - ten Wein, froh lasst uns

Walzer

Proberpartitur

The image shows a musical score for 'Proberpartitur'. It consists of four staves of music, each with a treble and bass clef. The first staff starts at measure 286, with lyrics 'Glück-lich ist, wer ver-gisst, was nicht zu än-dern' and a 'Walzer' instruction. The second staff starts at measure 292. The third staff starts at measure 298, with lyrics 'Kommt, stan - ket ein vom bes - ten Wein, froh lasst uns'. The fourth staff continues from the third. A large, bold, black watermark reading 'Proberpartitur' diagonally across the page obscures parts of the music. Measure numbers 286, 292, and 298 are printed above their respective staves.

304

sein.

Kommt al__- le zum Tanz, zum fro - hen

310

Fest, in hel - lem Glanz. ... Fest, welc he

315

Nacht voll freud! Lie - be und Wein gibt uns

319

Se - lig - keit, ging's durch das Le - ben so flott, wie heut,

325 Allegro

wär je-de Stun - de der Lust ge - w

331 f

Im Feu-er - strom der Re - ben, tra la, la la la la

337

la la, sprüht ein himm-lisch Le - ben, tra la, la la la la, Die Kö-ni-ge, die

343

Kai - ser, sie lie-ben Lor-beer - rei - ser, doch lie - sie da - ne - ben den sü-ßen Saft der

349

Re - ben. Stoßt stoßt an und hul-digt im Ver - ei - ne dem

probeart

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach 01203/07

354

König al-ler Wei-ne, dem König al-ler Wei - ne! Stoßt an, stoßt an, stoßt an!

360

an! Die Ma-je-ly wird an-er-kannt, an-er-kannt,

365

rings im Land, jed-land wird Cham - pag - ner der Er - ste ge - nannt. Die

Proberpartitur

370

Ma - je - stät wird an - er - kannt, an - er - kannt, rings im Land, ju - belnd wird Cham -

{

375

pag - ner der Er - ste ge - nannt. Es le Cham pag - ner der Er - ste! Es

{

381

le - be die Fle - d maus von Jo - hann Strauß!

{

Probegesangsturk