

Franz Schubert

Die Forelle

für Gemischten Chor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01484/10

© Anton-Verlag, Gummersbach

Die Forelle

für Gemischten Chor und Klavier

Text: Schubart

Franz Schubert
Bearb.: Gus Anton

Lebhaft

p *pp* *dim.*

6

In ei - nem Bäch - lein hel le, da schoss in fro - her -

6

10

Eil die lau - ni - sche Fo - rel - le vor - ü - ber - wie ein

10

14
Pfeil. Ich stand an dem Ge - sta - de und sah in sü - ßer -



18
Ruh des mun - tern Fisch - leins Ba - de im



21
kla - Bäch zu, des mun - tern Fisch - leins Ba - de im



25
kla - ren Bäch - lein zu.



25



29
p Ei - scher mit der Ru - te wohl



29
pp *p*



33
an U - stand, und sah's mit kal - tem Blu - te, wie



33



37
sich das—Fisch-lein wand. So lang' dem Was-ser—hel - le, so

37

41
dacht ich, nicht ge - bricht, er die Fo - rel - le mit

41

45
sei - er An nicht, so fängt er die Fo - rel - le mit

45

Probepartitur

49
sei - ner An - gel nicht.

49
p

53
Noch end - lich ward dem

53
pp

56
Die - die Zeit zu lang. Er macht das

56
cresc. *p* *cresc.*

60

Bäch - lein tük - kisch trü - be, und eh — ich es ge -

60

This system contains the first two systems of music. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

63

dacht, es zuck - ne Ru - te, das

63

This system contains the second two systems of music. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

66

Fisch - das Fisch - lein zap - pelt dran, und ich mit re - gem

66

This system contains the third two systems of music. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second system.

70

Blu - te sah die Be - trog - ne an, und

73

ich mit re - gem - Blu - te sah die Be - trog - ne an.

77

dim. *pp*