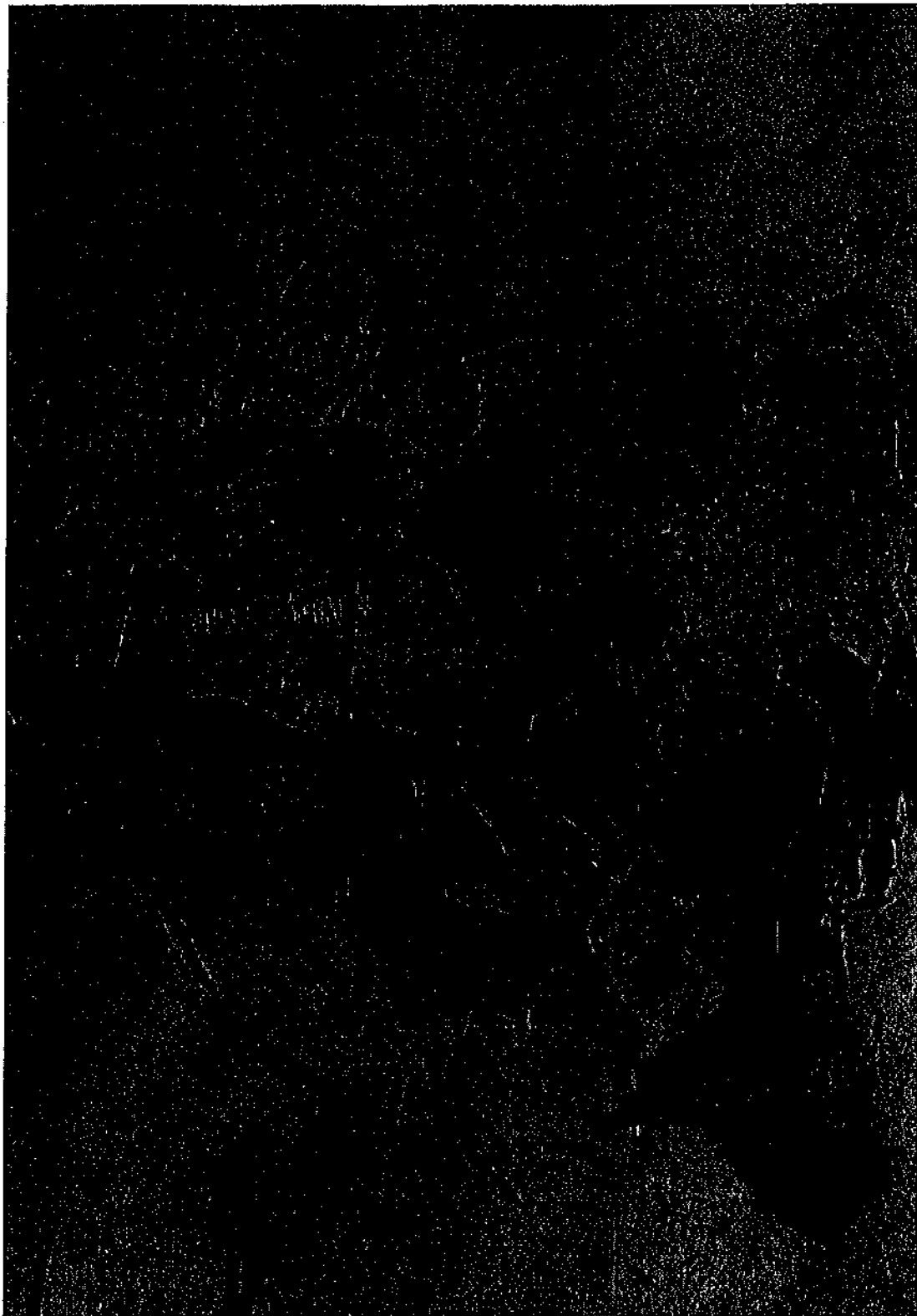


Gus Anton  
**Wein, Weib und Sang**

Operetten-Potpourri nach Melodien  
von Johann Strauß und Carl Zeller  
für gemischten Chor und Klavier



00850/2002

**Partitur**

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

# Wein, Weib und Sang

Nr. 1 Joh. Strauss: Wein Weib und Gesang

Gus Anton

*Maestoso*

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Klavier

*ff*

*f*

Und wer nicht liebt Wein, Weib und Sang, der

bleibt ein Narr sein Leben lang, und wer nicht liebt

Wein, Weib und Sang, der bleibt ein Narr sein Leben lang.

The musical score is written for Soprano/Alt, Tenor/Bass, and Piano. The tempo is marked 'Maestoso'. The piano part features a prominent bass line with triplets and chords. The vocal parts have lyrics in German. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

19 *Waltzer* *mf*  
Schenkt ein, schenkt

25  
ein, ich hal - te still, fragt mich, welcher Wein ich trin - ken

31  
ist mir gleich,  
will; Die ist mir gleich, wenn nur an Gü - te

38 Gü - te reich.  
reich. Lasst schäu - men mir den Fran - ken - wein, wo

44 nicht, so schenkt die Per - sein vom lie - ben Ö - ster -

50 reich, im - ben Ö - ster - reich.

*mf*

Trin-ke Lieb-chen, trin-ke schnell; trin-ken macht die Au-gan hell;

*rit.*

*mf*

64

sind die schö-nen Äug-lein klar siehst du gar nicht und wahr; siehst, wie hei-ße

69

Lieb ein Traum der uns äf-fet sehr, siehst wie ew-ge

Tempo I, energisch rascher

73

Treu-e Schaum; so was gibts nicht mehr. Flieht auch man-che

Il-lu-sion, die dir einst dein Er-fre-ue, gibt der Wein dir

Trö-stun-gen durch Ver-ges-sen-heit! Ja,

*rit.*

*besinnlich*

85 *rit.* *etwas langsamer* *mf*

ja. Glück-lich ist, wer ver-gisst, was doch nicht zu

*mf*

*rit.* *etwas langsamer* *mf*

89 *rit.*

än-dern ist, glück-lich ist, wer ver-gisst, was nicht zu än-dern

*rit.*

93 *lebhaft*

ist. Klir-g, g, mit mir, trink mit mir, sing mit mir,

*lebhaft*

97 *rit.* *p*

la la la la la la sing, sing: glück-lich ist, wer ver-gisst, was doch nicht zu

103 *mf*

än-dern ist! Glück-lich ist, wer ver-gisst, was nicht zu än-dern ist.

*mf* *8va* *rasch*

108 *ruhig fließend*

*ruhig fließend*



113

3. Carl Zeller: "Der Kellermeister"

Musical score for measures 113-117. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lass' dir Zeit, wenn du... den Mäd-chen".

118

Musical score for measures 118-122. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "winkst, lass' dir Zeit, wenn du... ein Gläs-chen trinkst,".

123

Musical score for measures 123-127. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lass' dir Zeit, wenn du... ein Glück dir träumst,".

127

nur gib Acht, dass du es nicht ver-säumst.

rit.

131

Lass' dir Zeit, du den Mäd-chen winkst, —

*a tempo*  
*p*

*p a tempo*

136

lass' Zeit, wenn du ein Gläs-chen trinkst, —

140

lass' dir Zeit, wenn du ein Glück dir träumst, nur gib

145

acht, dass du es nicht ver-säumst.

*rit.*

151

4. Joh. Strauss: "Eine Nacht in Venedig" *f*

Treu *f*

*rit.* *Allegro*

158

*Übermütig*

sein, das liegt mir nicht, — weil ich leicht den Kopf ver-lier,

sein, das liegt mir nicht, — weil ich leich den Kopf ver-lier — wenn ich n ein Mäd-chen spür,

164

Ja Treu sein kann ich nicht, — weil mein Blut nach

kann ja nichts da - für!

169

Lie-be

und mein Herz an sie nurdenkt, an sie — nur an

175

5. Joh. Strauss: *mf* *rit.* *a tempo*

Nach dem schö - nen Wien,

sie! Bis früh!

*rasch* *Walzer* *f* *tempo*

182

zieht mich Herz und Sinn, nach der herr - lichen Stadt mit dem herr - li - chen

188

Dom, v - am - mer flieht vor dem fro - hen Lied und ver -

193

sinkt in der Freu-de be - rau-schen-dem Strom, wo bei Lich - ter-glanz

198

und Ge - sang und Tanz, In Lust und in Ju - bel die

203

Näch-te ge - gen die Re - be blüht, und heiß die Lie - be glüht, wo al - le

209

Men-schen das Le-ben ver - stehn! Und

*f*

215

*breit*

wer nicht liebt, Wein, Weib und Sang, der bleibt, der bleibt ein

*breit*

220

*breit* *rasch* *ff*

Narr, ein Narr sein Le-ben lang.

*breit* *rasch* *ff* *8va*