

Fröhliche Zecher

gemischter Chor und Klavier

Musik und Chorsatz:
Gus Anton

Text: Florian Fontane

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a rhythmic pattern, while the left hand plays a simple bass line of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

7

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

1. Fröh - li - che Ze - cher, gol - de - ner Wein.
2. Gött - li - che Weis - ung, Ba - chus ge - liebt.
3. Na - het der Mor - gen, zieh'n wir nach Haus.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

11

The third system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. Froh-sinn, Ge - win - nung, la - den uns ein. Lie - der er - klin - gen
2. Fröh - net den Wei - ne, den er uns gibt. Trop - fen für Trop - fen,
3. Eng' - lein im - me, Dank und A - plaus. Schön war'n die Stund - den,

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

14

1. al-len im Ohr. Her-zen ge-win - nen, sin - get im Chor:
 2. köst-li-ches Nass, jung ihn ge-nie - ßen, mög-lichst vom Fass.
 3. die wir ver-bracht. Das was wir lie - ben, Freud' uns ge-macht.

17 *mf* Refrain

Nimm die klei-ne Reb-laus mit, schenke sie mir ein. Sor-gen blei-ben

22

da zu Haus, trinkt den gold'-nen Wein. Heu - te bleibt das Glas nicht leer,

27

schun-keit und singt mit. Schwingt das Tanz-bein zur Mu-sik,

31

Mei-er, Mül - ler, Schmidt. Schmidt. Nimm die klei-ne

35

Reb-laus mit, schenk die Son-ne ein. Sor-gen blei-ben da zu Haus,

40

trinkt den gold'-nen Wein. Heu - te bleibt das Glas nicht leer,

44

schun-kelt und singt mit. Schw - er das Tanz - bein zur Mu-sik,

48

Mei-er, Mül - ler Schmidt.