

Charles Gounod

# Faust-Walzer

aus der Oper: "Margarethe"

Bearbeitung: Gus Anton

Partitur

00977/2005

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

# Faust-Walzer

Aus der Oper "Margarethe"  
für gemischten Chor und Klavier

Charles Gounod  
Bearbeitung: Gus Anton

Tempo die Valse

Klavier

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Leich - te Wölk - chen

Klavier

15

sich er - he - ben, von Ze - phyr's Hauch be - wegt,

21

und der Staub fliegt leicht er - regt, von des Ze - phyr's

This system contains measures 21 through 26. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "und der Staub fliegt leicht er - regt, von des Ze - phyr's".

This system shows the piano accompaniment for measures 21 through 26, corresponding to the first system above. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef.

27

Hauch be - wegt. Leich - te Wölk - sich er - he - ben von

This system contains measures 27 through 33. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps. The lyrics are: "Hauch be - wegt. Leich - te Wölk - sich er - he - ben von".

This system shows the piano accompaniment for measures 27 through 33, corresponding to the second system above. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef.

34

Ze - phyr's Hauch be - wegt, und der Staub fliegt leicht er -

This system contains measures 34 through 40. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps. The lyrics are: "Ze - phyr's Hauch be - wegt, und der Staub fliegt leicht er -".

This system shows the piano accompaniment for measures 34 through 40, corresponding to the third system above. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef.

40

regt, von des Ze - phyr's Hauch be - wegt. *p* Wo\_ im

Wo im

46

Tanz die Paa - re schwe - ben, auf der Freu - de

Tanz die Paa - re schwe - ben, auf der Freu - de

51

fro - hen win - gen, weit - hin hört den Wal - zer

fro - hen Schwin - gen, weit - hin hört den Wal - zer

*pp*

56

klin - gen, weit - hin hört ihn klin - gen.

klin - gen, weit - hin hört ihn klin - gen.

61

Wo... im Tanz die Pa... schwe - ben auf der

Wo im Tanz dei Pa... e schwe - ben auf der

66

Freu - de fro - hen Schwin - gen, weit - hin hört den

Freu de fro - hen Schwin - gen, weit - hin hört den

*cresc.*

71

Wal - zer klin - gen, weit hin hört ihn klin -

Wal - zer klin - gen, weit - hin hört ihn klin -

76

gen.

gen.

*mf*

82

*mf*

Kom-met her - ihr Bur - schen und ihr Mäd - chen,

*mf*

89

kom - met zum Tanz. kommt,

96

lasst uns im Wal-zer uns dre-hen und - sing sein. Zum

102

Tanz. Die Mu-sik, die spielt heut' zum Tan-ze für euch!

*dim.*

109 *p*

Leich - te Wölk - chen sich er - he - ben, von Ze - phyr

*p*

*p*

115

Hauch be - wegt, und der Hauch wegt leicht er - regt,

*p*

*p*

121

von des Ze - phyr Hauch be - wegt. Wo im Tanz die

Wo im Tanz die

*p*



127

Paa - re schwe - ben, auf der Freu - de fro - hen

Paa - re schw - ben, auf der Freu - fro - hen

132

Schwin - gen, weit - hin hört Wal - zer klin - gen,

Schwin - gen, weit - hin den Wal - zer klin - gen,

*cr*

137

weit - hin ihn klin - gen!

weit - hört ihn klin - gen!

*Più mosso*

*f* *ff*

142

142

148

*f*

Seht, wie schnell sie sich dre-hen, im we-iten Raum Ge - wän-der leicht we-hen,

148

155

*cresc.*

sie at-men wie schnell sie sich dre-hen, im wei-ten Raum Ge -

155

161

wän-der leicht we-hen, sie at-men kaum!

*f*

*f*

*ff*

166

Welch Glück, wel-che Won - er - regt die

*f*

*f*

*f*

172

Brust! ichts un - ter der Son -

*f*

*f*

*f*

178

ne gleicht die - ser Lust! Welch' Glück, wel - che

184

Won - ne er - regt Brust! Nein,

Nein,

190

nichts chts un - ter der Son - ne gleicht die - ser

nichts un - ter der Son - ne gleicht die - ser

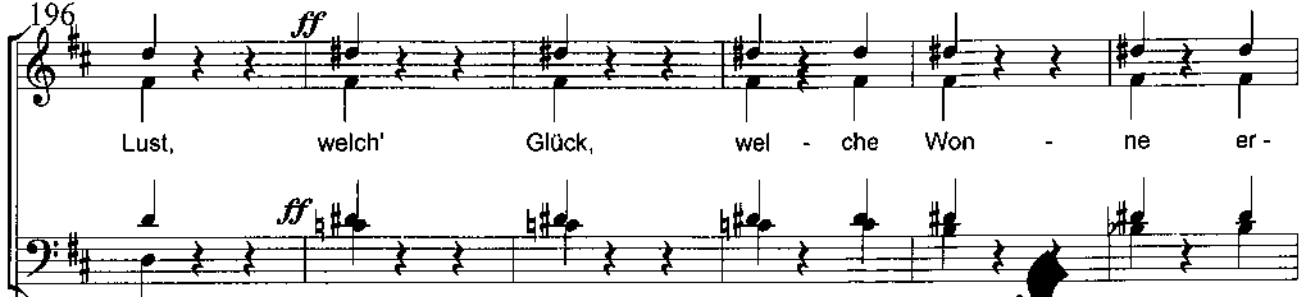
*cresc.*

Più mosso

196

*ff*

Lust, welch' Glück, welche Won - ne er -



Più mosso

*ff*



202

regt die Brust nichts un -



207

ter der Son - ne gleicht die - ser Lust,



213

welch' Glück, wel - che Won-ne er - regt die

220

Brust, nichts un - ter der

226

ne gleich die - ser

232

Lust!

*ff*

Vcllo

Vcllo

### Aus Oper und Operette für gemischten Chor

Bizet: "Pastorale" aus: "Carmen"

Verdi: "Trinklied" aus: "La Traviata"

Offenbach: "Barkarole" aus: "Hofoper Erzählungen"

Nicolai: "Mondchor" aus: "Die lustigen Weiber von Windsor"

Kreutzer: "Abendglocken" aus: "Das Nachtlager von Granada"

Smetana: "Chor der Bandleute" aus: "Die verkaufte Braut"

Flotow: "Chor der Landwirte und Mägde" aus: "Martha"

Strauß: "Wir laden gern uns Gäste ein" aus: "Die Fledermaus"

Strauß: "Zu acht" "O habet acht" aus: "Der Zigeunerbaron"

Strauß: "Hoch den Becher" (Annen Polka)

Strauß: "Alle maskiert" aus: "Eine Nacht in Venedig"

Strauß/Ziegler: Wiener Melodien-Potpourri

Strauß: "Rosen aus dem Süden"-Walzer

Strauß/Zeller: Wein, Weib und Gesang-Potpourri

Strauß/Millöcker: "Trink mir zu!" Trinklieder-Finale