

Carl Millöcker

Er soll dein Herr sein...

Walzer aus der Operette
„Gasparone“

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01016/05

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Er soll dein Herr sein ...

Walzer aus der Operette "Gasparone"
für Männerchor und Begleitung

Carl Millöcker
Bearb. Gus Anton

Flotter Walzer

Klavier

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Flotter Walzer'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

8

Er soll dein Herr sein! so fängt es an, a-ber nicht lan-ge re - giert der

The first line of the vocal melody starts at measure 8. The lyrics are 'Er soll dein Herr sein! so fängt es an, a-ber nicht lan-ge re - giert der'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

16

8

Mann. Nach kur - zer Zeit ist es so weit, dann ist er der Re -

The second line of the vocal melody starts at measure 16. The lyrics are 'Mann. Nach kur - zer Zeit ist es so weit, dann ist er der Re -'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

23
8
gier - te! Erst soll sie sei - ne Ver - ehr - te sein,

29
8
er will ihr Le - bens - ge - fähr - te nach kur - zer Zeit

35
8
ist es so w dann ist er der Ge - fähr - tel

41 **1** *p* Das meint die Ge - schich - tel *p* man - chem Ge -

47 *mf* dich - te schil - dert Ho - A - then und die ver - zwick - ten Eh'n, *mf*

53 *f* die schon der im O - lympe ge - führt! — Auch die I - ta - *f*

sfz

59
8
lie - ner ganz wie die A - the - ner wa-ren im

66
8
al - ten Rom nicht so ganz au - ßer, wenn sie ein Weib sich er -

71
8
kürt! Und gar an der Sei - ne sind die Her-ren toll,

2

sfz

p

78
8
je - der ein A-poll. Doch die klein - ste Frau - en - trä - ne macht den



85
8
Mann gleich dumm, wirft ihn um! Schon im Pa - ra -



91
8
die - se ka - es an den Tag, was die Frau ver-mag: Va - ter A - dam



98
8

war ein Rie - se, doch vor E - va - lein wurd' er klein! ——— Liebt

mf

mf

p

105 3

8

in Ma - drid ein To - re - a - dor, kommt die se Lie - be spa - nisch uns

p

p

p

112

8

vor. Er grüßt hin - auf, dann spießt er den Stier, und dann kniet er vor

p

p

pp

119 *p* 4

8 ihr! In U - S - A sind E - hen ris - kant, die Schei - dung

126

8 kos - tet da al - ler - hand, der Man - is dann ein Schuft ein Bar -

132

8 bar, e - gal wie's frü - her war

139
8 selbst der ge - ring - ste Streit See - li - sche Grau - sam - keit!

145
8 'sbleibt, was auch ge - scheh', das Re - su - mée: Er soll dein

154
8 Herr sein! So fängt es an, a - ber nicht lan - ge re - giert der

160
8
Mann. Nach kur - zer Zeit ist es so weit, dann ist er der Re -

Musical score for measures 160-166. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A large 'p' dynamic marking is present in measure 165.

167
8
gier - tel Erst soll sie sei - ne Ver - ehr - te sein,

Musical score for measures 167-172. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a large 'p' dynamic marking in measure 171.

173
8
er will ihr Le - bens - ge - fähr - te sein. Nach kur - zer Zeit

Musical score for measures 173-179. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

179
8 ist es so weit, dann ist er der Ge - führ - te!

schnell
ff

186
8

8va

p

sf

Probepartitur