

Friedrich Silcher

# **Schau hin nach Golgatha**

für Männerchor und Begleitung

**Bearbeitung:  
Gus Anton**

**Partitur**

**01030/06**

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

# Schau hin nach Golgatha

für Männerchor mit Begleitung

Friedrich Silcher (1789-1860)

Bearb.: Gus Anton

Langsam, aber fließend

Klavier

The musical score is written for a men's choir and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is marked 'Langsam, aber fließend' and the dynamics are 'p'. The second system begins with the vocal entry at measure 7, with lyrics 'Schau hin nach Gol-ga - tha! Schau hin nach Gol-ga - tha! Dort liegt am Kreu-zes -'. The piano accompaniment continues with dynamics 'p', 'mf', and 'f'. The third system continues the vocal line with lyrics 'stamm, am Kreu-ze stamm, im To-des-kampf dein Je - sus, im To-des-kampf dein' and piano accompaniment with dynamics 'mf' and 'p'. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire score.

18  
8  
Je - sus, mit dei - ner Schuld be - la - den, mit dei - ner Schuld be -

23  
8  
la - den, mit dei - ner Schuld be - den. Schau hin! Schau

(p) ad lib.

29  
8  
hin! Schau hin nach Gol - ga - tha! Schau hin nach Gol - ga - tha! Er neigt sein ster - bend

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The first system starts at measure 18. The second system starts at measure 23. The third system starts at measure 29. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There is a section marked "(p) ad lib." in the second system. A large diagonal watermark "Probepartitur" is overlaid on the score.

35 Haupt. *pp*

8 Haupt, sein ster-bend Haupt. Es bricht sein Herz, es bricht sein

Haupt. *pp*

40 *mf* *f*

8 Herz! Selbst En- gel wei-nen, selbst En gel wei-nen! Der Welt-er-lö-ser

*mf* *f*

46 *p* *mf*

8 tot! Der Welt-er-lö-ser tot! Der Welt-er-lö-ser tot!

*p* *mf*

52

8

*p* *mf*

58

8

*p*

O Le Got-tes un - schul - dig am

63

8

Stamm des Kreu-zes ge - schwach - tet. All - zeit fun-den ge - dul - dig, wie -

67  
8  
wohl du wurdest ver - ach - tet. All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst

71  
8  
müß - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su! O

76  
8  
Gib uns den Hei - len, o Je - su!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 67-70) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 71-75) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 76-80) shows the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.

82

8

*p*

Schau hin nach Gol - ga -

88

8

*f* *mf*

thal Schau hin nach Gol - ga - thal Dort liegt am Kreu - zes -

92

8

*mf* *p*

stamm, am Kreu-zes stamm, im To-des-kampf dein Je - sus, im To-des-kampf dein

stamm

97  
8  
Je - sus, mit dei - ner Schuld be - la - den, mit dei - ner Schuld be -

102  
8  
la - den, mit dei - ner Schuld be - - den. Schau hin! Schau

(p) ad lib.

108  
8  
hin! Schau hin nach Gol - ga - tha! Schau hin nach Gol - ga - tha! Er neigt sein ster - bend



114 Haupt. *pp*

8 Haupt, sein ster-bend Haupt. Es bricht sein Herz, es bricht sein

Haupt. *pp*

119 *p* *f*

8 Herz! Selbst En- gel wei-nen, selbst En gel wei-nen! Der Welt-er-lö-ser

*p* *f*

125 *p* *pp* rit.

8 tot! Der Welt-er-lö-ser tot! Der Welt-er-lö-ser tot, tot, tot!

*p* *mf* *pp* rit.