

Wolfgang Amadeus Mozart

# *Halleluja*

**aus: Exsultate jubilate  
KV 165,3**

für Männerchor und Begleitung

**Bearbeitung:  
Gus Anton**

Partitur

01068/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

# Halleluja

Wolfgang Amadeus Mozart

aus: Exsultate, jubilate KV 165,3

Bearb: Gus Anton

Tenor 1/2

Bass 1/2

Klavier

*f*

8

9

*p*

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

*p*

17

*mf*

8

hal - le - lu - ja, le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

*mf*

*mf*

25  
8

*p* hal - le - lu - ja, *p* hal - le - lu - ja,

*f* *p* *f* *p*

33  
8

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - le - lu - ja, hal - le - lu -

*f* *p* *f* *p*

40  
8

ja, *p* hal - le - lu - ja, *p* hal - le -

*f* *p*

46  
8  
lu - ja, hal - le - lu - ja,

52  
8  
lu - ja, hal - le - lu - ja,

60  
8  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

67  
8  
ja, hal - le - lu -

73  
8  
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

81  
8  
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

86 *f*  
8 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

94 *f*  
8 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, le - lu - ja,

102  
8 hal - le - lu - ja, le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

110  
8 hal - le - lu - ja.

115  
8

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system (measures 110-114) includes a vocal line with lyrics 'hal - le - lu - ja.' and a piano accompaniment. The second system (measures 115-119) continues the piano accompaniment. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.