

Robert Schumann

Dichterliebe

op. 48

aus Heinrich Heines „Buch der Lieder“

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01106/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Dichterliebe

Aus Heinrich Heines "Buch der Lieder"
für Männerchor mit Begleitung

I

Im wunderschönen Monat Mai

Robert Schumann
Bearb.: Gus Anton

Langsam, zart

Klavier

p

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'Langsam, zart' (slowly, tenderly).

4
8

p

Im wun - der-schö - nen Mo - nat als al - le Knos - pen

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody that is soft and lyrical. The piano accompaniment is in the same key and time, providing a gentle accompaniment. The lyrics are 'Im wun - der-schö - nen Mo - nat als al - le Knos - pen'.

8
8

spran - gen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge -

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues the melody from the first line, with the lyrics 'spran - gen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge -'. The piano accompaniment continues to provide a gentle accompaniment.

12
8

gan-gen. *p* Im wun - der-schö-nen Mo-nat

ritard.

17
8

Mai, als al - le Vö - gel san-gen, hab' ich ihr ge - stan-den mein

22
8

Seh - nen und Ver-mis-sen-gen.

ritard.

II

Aus meinen Tränen sprießen

Nicht schnell

Aus mei-nen Trä-nen sprie-ßen, viel blü-hen-de Blu-men her - vor, und
mei - ne Seuf - zer wer - den, ein sch - ti - gal - len - chor. Und
wenn du mich lieb - st Kind - chen, schenk' ich dir die Blu - men all', und vor

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Nicht schnell'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. A large, diagonal watermark reading 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.

13
8

dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

ritard.

III
Die Rose, die Lilie, die Taube

Munter
mf

8

Die Ro - se, die Li - lie, die Tau - be ne, die lieb' ich einst al - le in

mf

mf

4
8

Lie - bes - won ich lieb' sie nicht mehr, ich lie - be al - lei - ne die

7
8

Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne; sie sel - ber, al - ler

10
8

Lie - be Won - ne ist Ro - se und l... und Tau - be und Son - ne, ich

ritard.

13
8

lie - be al - lei... die Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, die

16 ritard.

8 Ei - nel

ritard.

mf

20

8

IV

Wenn ich in deine Augen seh'

Langsam

8 *p* Wenn ich in dei-ne Au-gen seh', so schwin-det all' mein Leid und Weh! Doch

p

5 *p* wenn ich küs-se dei-len Mund, so werd' ich gar un-gar ge-sund. Wenn

p

9 *p* ich mich lehn' an dei-ne Brust, kommt's ü-ber mich wie Him-mels-lust, doch wenn du

ped.

13
8

sprichst: ich lie-be dich, so muss ich wei-nen bit - ter - lich.

p

17
8

pp

Probepartitur

V

Im Rhein, im heiligen Strome

Langsam

8 Im Rhein, im hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt sich in den

7 Well'n, mit sei - nem gro - ßen Do - me das

13 8 gro - ße hei ße Köln. Im Dom, da steht ein

Probepartitur

19
8

Bild - nis auf gol - de - nem Le - der ge - malt. In mei - nes

24
8

Le - bens Wild - nis hat's freun - lich hin - ein ge - schilt.

30
8

Es schwe - ben Blu - men und Eng - lein um uns - re lie - be

35
8

Frau, die Au - gen, die Lip - pen, die Lip - pen, die Wäng - lein, die

40
8

glei - chen der Lieb - sten ge - nau.

ritard.

ritard.

mf

46

53

ritard.

Probepartitur

VI
Das ist ein Flöten und Geigen

Nicht zu rasch

mf

Das ist ein Flö - ten und

mf

p

Gei - gen, Trom - pe - ten schrei - tern da - rein, Trom -

pe - ten schrei - tern da - rein.

19
8
p Da tanzt wohl den Hoch - zeit - rei - gen die *f*

25
8
Herz - al - ler - lieb - ste mein, die Herz - al - ler - leb - ste

31
8
mein.

f *p*

38
8

p Das ist ein Klin - gen und Dröh - nen, *f* das ist ein

44
8

Klin - gen und Dröh - nen, ein Pau - ken und ein Schal - mei'n,

51
8

p da - zwi - schen schluch - zen und stöh -

58
8

nen, da - zwi - schen schluch - zen und stöh - nen die lieb - li - chen En - ge -

65
8

lein.

72

78

dim.

pp

VII
Ein Jüngling liebt ein Mädchen

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in German. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.

Ein Jüng-ling liebt ein Mäd-chen, die
hat ei-nen An-dern er - wählt, der An-dre liebt ei-n An - dre, und hat sich mit die-sem ver -
mählt. Das Mäd-chen nimmt aus Är - ger den

19
8

er-sten bes-ten Mann, der ihr in den Weg ge-lau-fen, der Jüng-ling ist ü-bel

ritard.

24
8

dran. Es ist ei-ne al-te Ge-schich-te, die bleibt sie im-mer neu, und

ritard.

29
8

wem sie just pas-sen, dem bricht das Herz ent-zwei.

ritard.

ritard.

a tempo

sf

Musical score for measures 35-40, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical score for measures 41-46, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

VIII

Ich hab' im Traum ge...

Langsam

Musical score for measures 8-13, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics are 'p'.

Ich hab' im Traum ge - wei-net.

Mir

Piano accompaniment for measures 8-13, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The dynamics are 'pp'.

Musical score for measures 5-10, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The dynamics are 'pp'.

träum-te, du lä-ge Grab.

Ich wach-te auf, und die

Piano accompaniment for measures 5-10, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The dynamics are 'pp'.

9

8

Trä-ne floss noch von der Wan-ge her - ab. Ich hab' im Traum ge - wei-net.

14

8

Mir du ver-lie_- Best mich.

pp *pp*

18

8

Ich wein-te auf, und ich wein-te noch lan - ge bit - ter -

ritard. *ritard.*

22
8

lich. Ich hab' im Traum ge - wei-net, mir träum-te, du wärst mir noch

pp

28
8

gut. Ich wach-te auf, — und noch im strömt mei-ne Trä-nen - flut.

pp

sf

33
8

pp

IX
Dein Angesicht

Langsam

8 *p*

Dein An - ge-sicht, so lieb und schön, das hab' ich jüngst im

p



5 8

Traum ge-seh'n. Es ist so mild eun gel-gleich, und doch so bleich, so



9 8 *ritard.* *p*

schmerzen - Und nur die Lip - pen, die sind rot;

p



ritard. *p*



12
8

ritard.

bald a-ber küsst sie bleich der Tod, er - lö - schen wird das Him-mels-licht, das

ritard.

16
8

ritard. im Tempo

aus den from-men Au-gen bricht. Dein ge-sicht, so lieb und schön, das

ritard. im Tempo

20
8

hab' ich jün-ger im Traum ge-seh'n, es ist so mild und en - gel-gleich, und

24
8

doch so bleich, so schmer - zen - reich.

28
8

ritard.

X

Ich grolle nicht

Nicht zu schnell *mf*

Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht.

5
8
E - wig ver-lor' - nes Lieb, e - wig ver-lor' - nes Lieb, ich

grol - le nicht, ich grol - le nicht. Wie du auch

13
8
strahlst in Sa - man - ten - pracht, es fällt kein Strahl in dei - nes

16
8
Her-zens Nacht, das weiß ich längst

ritard.

19
8
Ich gro-ße nicht, und wenn da auch bricht. Ich

23
8
sah dich in Trau-me, und sah die Nacht in dei-nes Her-zens

p

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach 01106/06

26 *cresc.* *ritard.*
8 Rau - me, und sah die Schlang', die dir am Her - zen frisst, ich sah, mein

cresc. *ritard.*

29 *ritard.*
8 Lieb, wie sehr du e - lend bist. rol-le nicht, ich rol-le

32
8 nicht.